

فہرست مضمون نگارانِ معارف

جلد ۱۱۶

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جولائی تا دسمبر ۱۹۷۵ء

شمار	مضمون نگار	صفحه	شمار	مضمون نگار	صفحه
۱-	جناب مولانا قاضی ابرار صاحب مباحث پوری	۲۴۵، ۱۶۵	۸-	عبد السلام قدردانی نندی	۵- ۱۸۵ ۲۴۲-۱۶۲ ۳۲۲-۳۲۲
	ادبیر البلاغ بیٹی	۴۰۵	۹-	مولانا عبد السلام نندی مرحوم	۳۶۳، ۳۶۱
۲-	جناب الطاف حسین خان شردانی	۲۶۳	۱۰-	جناب غلام محمد نظام الدین صاحب	۱۴۴
	اسلامیہ کالج اٹاوا			مغربی لکچرر و صدر شعبہ تاریخ اردو	
۳-	جناب جگن ناتھ آزاد	۴۳۹، ۲۵		آرٹس کالج، حیدر آباد دکن	
۴-	جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب	۳۰۰	۱۱-	جناب کبیر احمد صاحب جانی استاذ	۲۱۶
	داعفہ دہلی			شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	
۵-	ریحانہ خاتون صاحبہ، ایم، اے، ایم	۱۱۲	۱۲-	جناب مولانا مجیب اللہ صاحب نندی	۴۶۲
	فلسفہ فارسی مسلم یونیورسٹی علیگرہ			ناظم مدرسہ جامعۃ الرشاد دیوناہی	
۶-	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۲، ۲		مدیکل کالج اعظم گڑھ	
۷-	فضیال الدین اصلاحی	۱۵۵، ۱۶۸، ۱۶۶ ۳۱۲، ۳۱۴ ۳۲۵، ۳۱۹ ۳۶۶، ۳۰۰	۱۳-	مولوی محمد زبیر صاحب بہادی امرکڑی	۱۸۶ ۲۵۹
				دارالعلوم بنارس	

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۱۶

(بہ ترتیب حروف تہجی)

از جولائی ۱۹۵۵ء تا دسمبر ۱۹۵۵ء

۳۴۵	۱۰	حافظ یزید بن ہارون سلمیٰ	۱۱۶۲۱۸۲۱۳	شذرات
۱۱۲	۱۱	خان آرزو اور نظریہ توحید لسانی	۱۳۶۲۱۲۳۴	مقالات
۲۳۵۱۱۶۵	۱۲	دیار پور کا تیسرا علمی دور	۲۰۲	۱۔ ابو زکریا رازی اور اس کی کتاب الکافی
۲۶۳۱۳۶۱	۱۳	عربی شاعری منلوں کے عہد میں	۲۰۸	۲۔ استغنا اور بے نیازی
۴۴۸	۱۴	فخر الملک فضل اللہ العید (توسکی)	۲۸۶	۳۔ ایک ہندوستانی شاعر حافظ کے
۲۵	۱۵	کلام اقبال میں عورت کا درجہ	۲۱۰	دیوان کا ایک نادر مخطوط
۸۵۰۵	۱۶	مولانا حمید حسن خان ٹونگی	۲۰۵	۴۔ بنات اسلام کی علمی و دینی خدمات
۲۵۹۱۱۸۱	۱۷	مولانا شمس الحق ڈیلانی عظیم آبادی	۲۴	۵۔ بہمنی عثمانی سفارتی تعلقات
۳۰۰	۱۸	مولانا محمد قاسم نانوتوی	۳۶۶	۶۔ پچاسی سالہ جشن تعلیمی ندوۃ العلماء لکھنؤ
۲۷۳	۱۹	ہندوستان کے ایک قدیم صاحب دیوان	۱۲۹	۷۔ جامع مسجد برہان پور کے کتبات
		صوفی شاعر		(تعمیر مسجد کا کتبہ)
۳۲۵	۲۰	یہود اور قرآن مجید	۲۳۹	۸۔ جاوید نامہ کے کردار
			۲۰۲	۹۔ جرات حق گوئی

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۳	جناب حکیم مولوی محمد عطاء الرحمن صاحب	۴۳۸	۱	جناب چندر پرکاش	۴۵
	سیوانی ندوی لٹریچر ریسرچ			جوہر بخوری	
	یونٹ طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑہ			جناب خسروی صاحب	۱۵۳
۱۵	حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی	۳۳۱۲۰۴	۲	کراچی	
		۴۵۱۶۸۰		جناب سالک رحمانی	۴۵
		۱۳۶۶		جناب نفا بن فیضی	۱۵۴
۱۶	مولوی معین الدین صاحب استاذ	۱۳۹			
	اردو فارسی سیلو اسٹون کالج				
	برہان پور				
۱۷	جناب ڈاکٹر نواز السید اختر صاحب	۴۴۸			
	استاذ فارسی ہمارا ٹیچر کالج بمبئی				

استدراک

مولانا شیخ حیدر حسن خان صاحب ماحمدہ شہید ۴۰۲

تلخیص و ترجمہ

اردو زبان کی عالمگیریت ۶۴

باب التقریظ والانتقاد

آج کا پاکستان ۷۰

دہان زخم ۳۱۲

کتاب النبات ۲۳۱

ادبیات

جذبات سالک ۴۷۵

غزل ۴۷۵/۱۵۴

قطعات ۱۵۳

مطبوعات جدیدہ

۴۷۶، ۴۰۰، ۳۱۷، ۲۴۰، ۱۵۵، ۱۷۸

جلد ۱۱۶ ماہ جولائی ۱۹۷۵ء مطابق ماہ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ عدد ۱

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالحق ۴-۲

مقالات

مولانا عبد السلام صاحب قدوائی ندوۃ ۲۴-۵

جناب جگن ناتھ آزاد ۲۳-۲۵

جناب غلام محمد نظام الدین صاحب ۴۳-۴۴

مغربی لکچر و صدر شعبہ تاریخ اردو

آرٹس کالج، حیدرآباد وکن،

تلخیص و ترجمہ

اردو زبان کی عالمگیریت محمد نسیم صدیقی ایم اے علیگ ۶۴-۶۹

باب التقریظ والانتقاد

”آج کا پاکستان“ ضیا الدین صلاحی ۷۷-۷۸

مطبوعات جدیدہ ۸۰-۷۸

بزرگ صوفیہ

نیموری عہد سے پہلے کے ممتاز صاحب تصنیف صوفیہ کرام کے مستند حالات و تعلیمات

ملفوظات جس میں ۸ ویں صدی ہجری کے مشہور شیخ طریقت عبدالحق توشہ رودلووی کے

حالات کا متفصل اضافہ ہے، صفحات: ۵۵، قیمت ۱۶-۲۵ ”نیچر“

شکست

دینی تعلیمی کا پورے اتر پردیش گزشتہ سو سال سے کام کر رہی ہے اس کا مقصد مسلمان بچوں اور بچوں کیلئے اردو کے ذریعہ ایسی دینی تعلیم کا انتظام کرنا ہے جس سے وہ اچھے شہری ہونے کے ساتھ اچھے مسلمان بن کر اپنی اپنی روحانی اور تہذیبی خصوصیات کو باقی رکھیں۔

اس کی ابتدائی تحریک ۱۹۵۹ء میں مشرقی یو۔ پی کے ایک ضلع بستی میں ہوئی، مگر اس کے کچھ مخلص کارکنوں کی قوت ارادہ کی بدولت اب یہ پورے اتر پردیش کی ایک منظم جماعت بن گئی ہے، اس کی طرف سے اب تک یو۔ پی کے مختلف حصوں میں نو ہزار خود کفیل مکاتب کھولے جا چکے ہیں جن میں تقریباً سات لاکھ بچے آؤ بچیاں اس کی تیار کردہ درسی کتابوں کے ذریعہ زیر تعلیم ہیں اس وقت اتر پردیش میں ۳۶ لاکھ مسلمان بچے اور بچیاں ہیں جن کیلئے بھی ایسے مکاتب کھولنے کی ضرورت ہے مگر یہ کام مالی وسائل کی کمی اور قانونی دفتروں کی وجہ سے آسان نہیں مگر اس کے کارکنوں کا اخلاص اور عزم کی پختگی پس منسل کا اصلی سرمایہ ہے، امید ہے کہ وہ ساری مشکلات پر قابو پالیں گے، مولانا ابوبحسن علی ندوی اس کے دل، جناب قاضی عدیل عباسی صاحب اس کے دماغ، جناب ظفر احمد صدیقی ڈاکٹر اشتیاق قریشی جناب یاض الدین احمد اور مولوی محمود الحسن اس کے اعضاء ہیں انہی کی بدولت یہ سرگرم عمل ہے جس سے متاثر ہو کر ہمارا کربلاک آندھرا اور مدھیہ پردیش میں بھی اس قسم کی سرگرمیاں جاری ہو چکی ہیں، اس کے کارکن اپنی مخلصانہ کوششوں کے لئے تعریف و مبارکباد کے مستحق ہیں،

یہ کارکن کچھ وقفے کے بعد اپنی ریاستی کانفرنس بھی کرتی ہے اس کی چوتھی کانفرنس ۲۲/۲۳ جون کو لکھنؤ میں ہوئی، اس کے کھلے اجلاس سے پہلے ایک سیٹھار بھی ہوا جس میں اردو کی اہمیت اور افادیت پر مفید مباحثے ہوئے، مگر اردو زبان اب مخالفانہ کاری کی خواہاں نہیں وہ اپنے بولنے والے اور حامیوں سے ایسی علی قرانی خون جگر کی لالہ کاری چاہتی ہے جو اس کو وہ مقام دلا سکے جس کی وہ مستحق ہے، ع پیش کرنا غفلت کوئی گروہ قریبی

کھلے اجلاس میں بڑی تعداد میں مسلمان شریک ہوئے اس کا افتتاح مولانا منت اللہ رحمانی صاحب نے ہمارے کیا، انھوں نے اپنے چہ منزاہ کارآمد خطبہ میں مسلمانوں کو یہ پیغام دیا کہ ان کے بچوں کا اپنے دینی تصور اور عقائدات پر قائم رہنا ان کا فطری حق ہے جو چھپنا نہیں جاسکتا ہے، اس کو حاصل کرنا افسانہ فانی و فریقہ آمید کہ یہ پیغام ہندوستان کے ہر حصہ میں پہنچے گا،

اس کانفرنس کی صدارت مولانا ابوبحسن علی ندوی نے کی انکے خطبہ صدارت میں ان کی جراحت دل کا درد تھا، بڑی تلخ نوائی سے اپنی ملت کا بھی احتساب کیا کہ وہ خود فیصلہ کرے کہ اس نے اپنی دینی، روحانی، اخلاقی اور لسانی سنگوں کی تکمیل کرنے میں کون سی جدوجہد کا ثبوت دیا، انھوں نے اس اجلاس کے آخر میں ایک بہت ہی مؤثر اور مدلل تقریر میں یہ بھی کہا کہ اگر مسلمان اپنی غفلت اور بے علی سے اپنی ملی صحت خود بگاڑ چکے ہیں گے تو پھر بڑے سے بڑے صلحاء اور اتقیا بھی ذمہ جو کر اس کو تونا اور صحت مند نہیں بنا سکتے، ان کا یہ احتساب اپنی جگہ پر بالکل صحیح ہے اس وقت تو صرف ع فقیر کو رہتا ہے مسلمان تہ محراب، لیکن تقدیر ہی تدبیر سے ہر زمانہ میں یہ کہتی رہی ہے،

ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تخت جم کے مگر یہ بھی صحیح ہے کہ سامعین کی خاموش نگاہیں یہ کہہ رہی تھیں،

خون رگ ہمارا کی گرمی سے ہے تعمیر میخانہ حافظا ہو کہ بت خانہ ہیراد

اس وقت مسلمان ایسے معمار کے منتظر ہیں جو اپنے خون رگ کی گرمی سے ان کی زندگی کی تعمیر از سر نو کر دے، وہ بے عمل ضرور ہو رہے ہیں، مگر ان کا نفسیاتی ذہن بہت زیادہ نہیں بگڑا ہے، وہ ایمان کے حامل لازوال سے کیسر محروم نہیں ہوئے ہیں ان کی اکثریت اس کی خواہاں ہے کہ وہ اپنے اخلاق و کردار سے اچھے شہری اور محبت والے بھی بنیں اور ان کے ذہنی حصار کی سرحد میں بھی ہر طرح کے جارحانہ بیخار سے محفوظ رہیں مگر سوال یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں کیسے حاصل ہوں قیامت مقتدیوں میں حرکت چاہتی ہے، مقتدی

قیادت کی دست گیری کے طلب گار ہیں، مگر دونوں طرح طرح کی مشکلات میں محصور ہیں جن سے دونوں کی تعمیری اور ملی قوتیں دبی چلی جاتی ہیں، دونوں کی نگاہیں غیر شعوری طور پر ایک دوسرے سے پوچھ رہی ہیں، اگر دبی قوتیں کیجئے ابھریں اور کیونکر ابھاری جائیں، ابھرنے اور ابھارنے کی اس کشمکش میں زیادہ ذمہ داری قیادت پر آتی ہے۔۔۔

جو دونوں کو فتح کرے وہی فاتح زمانہ

دارالمصنفین میں تصنیف و تالیف اور طباعت کا کام حسب دستور جاری ہے، مگر بجلی کی خاموشی کی وجہ سے اس کے پریس کی طباعت کی کارگزاری خاطر خواہ نہیں، وقت بڑھتی نہ ملنے کی وجہ سے اس کے کارکن اکثر بیکار بیٹھے رہتے ہیں، اس لئے پرانی اور نئی کتابوں کی طباعت میں غیر معمولی تاخیر ہو جاتی ہے، پھر بھی اس سال اب تک تین نئی کتابیں خریشہ جواہر ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں جلد دوم، اور ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری جلد اول چھپ چکی ہیں، غالب: مدح و قدح کی روشنی میں، جلد اول کا نصف حصہ چھپ چکا ہے، پوری کتاب جلد چھپ کر ناظرین کے ہاتھوں میں آجائے گی،

کاغذ کی گرانی اور طباعت کے بڑھتے ہوئے اخراجات کی وجہ سے یہاں کی مطبوعات کی قیمت میں نظر ثانی کر کے اس میں ۲۵ فی صدی کا اضافہ کر دیا گیا ہے، پھر بھی دوسری جگہوں کی کتابوں کے مقابلہ میں ہماری مطبوعات سستی ہیں، علمی جواہر پاروں کا ایک قدرواں ان کی قیمت کا خیال نہیں کرتا، بلکہ ان کو خریدنے وقت خوش ہو کر یہ کہتا ہے،

جہاد سے چند آدم جاں خریدم

مقالات

مولانا حیدر حسن خان ٹونکی

از
جناب مولانا عبدالسلام قدردانی ندوی

(۲)

نواب صاحب نے سید صاحب اور ان کے رفقاء کے حالات اور جہاد کے واقعات مستند علمی شاہدوں سے بڑی تفصیل سے لکھوائے تھے، جو سید صاحب اور ان کی تحریک جہاد کے بارہ میں لکھنے والوں کے لیے اہم ماخذ ہے۔ نواب صاحب کی دینداری کا اثر ان کے سارے خاندان پر تھا، اور سب عقیدہ کی صحت، عمل کی درستی، علم کی قدر اور علماء کی عقیدت میں متما تھے، مولوی صاحب کے زمانہ میں نواب وزیر الدولہ تونہ تھے مگر ان کے جانشین اور اہل خاندان علم کی اشاعت اور علماء کی قدردانی کا وہی جذبہ رکھتے تھے۔

ٹونک کے مدرس، نواب ابراہیم علی دانی ریاست تھو اس زمانہ میں ٹونک میں دو اہم درس گاہیں

تھیں ایک کلام مدرسہ خلیلیہ تھا، اور دوسرے کا ناصر یہ مدرسہ خلیلیہ کے صدر المدرسین مولانا عبدالحی خیر آبادی کے نامور شاگرد حکیم برکات احمد صاحب تھے، اس کے سرپرست نواب ابراہیم علی خاں تھے، اور مدرسہ ناصر یہ کے سرپرست نواب صاحب کے بھائی صاحبزادہ عبدالرحیم صاحب تھے، ٹونک کے امراء میں جتنی دین داری اور خاکساری تھی اس کا

یقین کرنا دشوار ہوتا۔ اگر اپنی آنکھوں سے اس دور کی جھلک نہ دیکھی ہوتی، میں اودھ کے تعلقداروں کے چاہ و جلال کو دیکھ چکا تھا تو تک جب گیا اور وہاں کے جاگیرداروں اور نواب صاحب کے اہل خاندان سے ملنے کا اتفاق ہوا تو ان کے انکسار اور سادگی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ملازمت | صاحبزادہ عبد الرحیم کے جذبہ دینی نے مدرسہ ناصریہ کو علوم دینیہ اور فنون عقلیہ کامرکز بنادیا، ان کی قدردانی سے یہاں بہت سے ذی استعداد مدرس جمع ہو گئے، مولانا حیدر خان تکمیل علوم سے فارغ ہو کر ٹونک پور پہنچے تو صاحبزادہ صاحب کی نظر انتخاب ان پر پڑی اور انھیں بھی تدریس کی خدمت سپرد کر دی، مولوی صاحب ابھی نو وارد تھے مگر جلد ہی ان کی صلاحیت و استعداد کے جوہر کھلنے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں ان کی مہارت فن اور قوت تدریس کی دھوم مچ گئی، ٹونک اہل کمال کامرکز تھا بڑے بڑے جید علماء کی مسدیں بھی ہوئی تھیں خود مدرسہ ناصریہ میں بھی اہل کمال کا مجمع تھا، اور مولانا سیف الرحمن جیسے ذہین و طباع صاحب فکر و نظر اور تکتہ سنخ و خوش بیان استاد موجود تھے، ایسے حالات میں کسی نئے آدمی کی دال لگنا مشکل تھی مگر چند ہی مہینے میں سربراہ اودھ علماء اور برہمنوں کے منہجے ہوئے اساتذہ ان کی استعداد کے قابل ہو گئے اور طلبہ کھنچ کھنچ کر ان کے درس میں جمع ہونے لگے۔

مولانا سیف الرحمن اصلاً افغانستان کے باشندہ تھے وہاں پڑھے اور متوسطات تک تعلیم حاصل کی پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے ہندوستان آئے اور مولانا لطف اللہ سے علی گڑھ میں رہ کر استفادہ کیا پھر مولانا رشید احمد گنگوہی سے حدیث شریف کی مکمل تعلیم حاصل کی اور ان کی خدمت میں کچھ عرصہ ٹھہر کر کتاب فیض کیا پھر ٹونک آئے وہاں قاضی دوست محمد کابلی کی صاحبزادی سے شادی ہوئی اور وہیں آباد ہو گئے مدرسہ ناصریہ میں مدرس مقرر ہوئے، بہت عرصہ تک وہاں درس دیتے رہے پھر دہلی آئے اور مدرسہ فقہوری میں استاد ہو گئے ان کو انگریزوں کا تسلط ناپسند تھا، اور ان سے آزادی حاصل کرنے کے لیے جذبہ جہاد دل میں رکھتے تھے، شیخ الہند مولانا محمود حسن کی صحبت میں اس جذبہ کو (بقیہ حاشیہ ص ۵)

سفر حج اور بیت | مدرسہ ناصریہ کی ملازمت کے زمانہ میں مولانا کوچ کاموقع مل گیا، اور فریضہ حج کی ادائیگی اور مدینہ منورہ میں حاضری کی مساوت نصیب ہوئی، اس سلسلہ میں حرمین شریفین کے فیوض و برکات سے مستفید ہونے کے علاوہ بہت سے علماء و مشائخ سے ملاقات کا موقع بھی ملا، ان سے تفسیر و حدیث، فقہ و اصول اور اخلاق و تصوف کے بہت سے مسائل پر گفتگو ہوئی، بہت سی نایاب کتابیں نظر سے گزریں جن سے علم و فن کے نئے نئے گوشے سامنے آئے، علماء حرمین کی مجالس درس میں بھی شریک ہوئے اور ان کے افکار و خیالات اور ان کے طریقہ درس سے واقفیت حاصل کی۔ مولانا کو ایک عرصہ سے خیال تھا کہ کسی صاحب نسبت بزرگ سے بیعت ہو جائیں، ہندوستان میں بہت سے بزرگ موجود تھے، بعض بزرگوں سے ملاقات بھی کی تھی مگر ابھی تک کسی کے ہاتھ میں ہاتھ نہیں دیا تھا۔ حضرت حاجی احمد ادا اللہ صاحب، ہاجر کی رحمتہ اللہ علیہ کا نام بچپن سے کان میں پڑا تھا۔ مکہ معظمہ پہنچے تو ان کی زیارت کی خواہش ہوئی، حاضر خدمت ہوئے تو بہت متاثر ہوئے، اور دل نے کہا کہ اسی آستانہ کو عقیدت کا مرکز بنایا جائے، حاجی صاحب درخواست کی کہ داخل سلسلہ فرمایا لیجئے، ان کو بھی ان کے اندر طلب صادق نظر آئی، اور حلقہ ارادت میں داخل کر لیا۔ ایک سال تک مولانا، ہم کر، حاجی صاحب کی خدمت میں رہے اور ان کی

(بقیہ حاشیہ ص ۶) تقویت ہوئی، اور ۱۳۳۳ھ (۱۹۱۴ء) میں ان کے اشارہ سے سرحد پہنچ گئے، اور حاجی تاجہ زئی کے ساتھ مل کر انگریزوں سے جہاد شروع کر دیا، لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی تو کابل چلے گئے، انگریزوں نے ان کو حوالہ کرنے کے لئے امیر حبیب اللہ خاں پر باد ڈالا تو باغستان چلے آئے، امان اللہ خان بادشاہ ہوئے تو کابل واپس آ گئے، اور معزز خدمات پر مامور رہے، ہندوستان کی آزادی کے بعد واپس چلے گئے، اور وہیں اپنے لگاؤں متھرا (نویں ۱۳۶۹ھ) (۱۹۴۹ء) میں وفات پائی، مولوی صاحب ان کی ذہانت، علمی صلاحیت اور مجاہدانہ جذبات کا بہت ذکر کرتے رہتے تھے۔

ہدایت کے مطابق اذکار و اشغال میں مصروف رہے اور اس راہ میں ایسی صلاحیت پیدا کر لی کہ حاجی صاحب نے خلافت سے سرفراز فرمایا، مولوی صاحب نے اس موقع پر عرض کیا کہ حضرت میں تو درس تدریس میں مشغول رہتا ہوں، اس بارہ میں آپ کا کیا حکم ہے حاجی صاحب نے فرمایا آپ بہت اچھا کام کر رہے ہیں اس مبارک مشغلے میں لگے رہیں، اس کے ساتھ کچھ اور اذکار کی تلقین کی ایک خاص نصیحت یہ کہ امر اور نہی سے تعلق نہ رکھئے اور انکی صحبت سے دور رہیں۔

مرشد کی ہدایت پر عمل مولوی صاحب نے مرشد کی یہ ہدایت گروہ میں باندھ لی اور ساری زندگی اس پر عمل کرتے رہے، سفر و حضر، آرام و تکلیف کسی حال میں تہجد کی نماز ترک نہیں کی، دن اور رات اشغال میں کبھی فرق آنے دیا، جن کی بجا آوری کی حاجی صاحب نے تاکید کی تھی کچھ رات رہے بیدار ہو جاتے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ تہجد پڑھتے اس میں ان کی قنوت بڑی موثر ہوتی طویل قیام کے ساتھ رکوع و سجد بھی طویل کرتے رکعتیں پوری کرنے بعد صبح تک وظائف میں مشغول رہتے، صبح کی نماز اول وقت، اندھیرے (غلس) میں پڑھتے اس میں بھی طویل سورتیں پڑھتے اور انھیں کی مناسبت سے رکوع و سجد بھی دیر تک کرتے رہتے اگر کوئی رکوع کی حالت میں پہنچتا تو اطمینان سے ستیں پڑھ کر رکوع میں شریک ہو جاتا اور تیز رفتاً اشخاص تو وضو بھی کر لیتے صبح کی نماز کے بعد طلوع آفتاب تک چہرہ پر ایک کپڑا ڈال لیتے اور حاجی صاحب کے تلقین کردہ ایک خاص وظیفہ میں مصروف رہتے پھر اشراق کی نماز پڑھ کر اپنے کاموں میں لگتے۔

امراء و حکام سے احراز حاجی صاحب نے فرمایا تھا کہ امیروں سے تعلق نہ رکھنا، ان سے ملنے میں دین کا ضرر ہوتا ہے اس ارشاد پر اس شدت سے عمل کیا کہ کبھی کسی امیر یا دالی حکومت کا

منہ بھی نہیں دیکھا، مولانا ٹونک کے باشندہ تھے ریاست کے حالات سے جو لوگ واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ وہاں اس ہدایت پر عمل کتنا خطرناک ہو سکتا تھا، ۱۹۲۱ء میں جب ہندوستان میں آزادی کی تحریک کا زور تھا تو ٹونک کے باشندوں نے بھی آزادی کا مطالبہ کیا، اس تحریک میں سادات قافلہ پیش پیش تھے چند دن آزادی پسندوں کا زور رہا، پھر نواب نے اپنی وفادار فوج کی مدد سے اپنے اقتدار کو مستحکم کر لیا سادات کی جائیدادیں ضبط ہوئیں، اور انھیں ریاست سے خارج کر دیا گیا، مولوی صاحب کے سادات سے دیرینہ تعلقات تھے ان میں ان کے دوست اور عزیز شاگرد تھے، اس بنا پر ان کو بھی شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، شہر کے دوسرے مشتبہ لوگوں نے نواب صاحب اور ان کے متوسلین سے مل کر اپنی صفائی پیش کی اور وفاداری کا یقین دلایا، مگر مولوی صاحب نواب صاحب کی خدمت میں نہ گئے ان کے ہمدردوں نے ان کی طرف سے صفائی پیش کی تو نواب صاحب نے کہا اچھا انھیں میرے پاس لے آؤ ان لوگوں نے بڑی منت سماجت کی، اور عرض کیا کہ اس وقت نواب صاحب سے ملنا بہت ضروری ہو ورنہ بظن ہو جائیں گے، مگر مولوی صاحب مرشد کی نصیحت کو نظر انداز کرنے پر کسی طرح آمادہ نہ ہوئے جتنی تاخیر ہوتی جاتی تھی اسی قدر بظنی میں اضافہ کا امکان بڑھتا جاتا تھا، نواب صاحب کے مقربین میں جو لوگ مولوی صاحب کے ہمدرد تھے انھوں نے نواب صاحب کو ان کی خیر خواہی کا یقین دلایا لیکن نواب صاحب نے کہا کہ یہ کیسا خیر خواہ ہے جو میری صورت سبب ہمارے حالات بے حد خطرناک تھے، مگر مولوی صاحب حاجی صاحب کی ہدایت پر سچے رہے بالآخر ان کے بھائیوں اور عزیزوں نے مشورہ دیا کہ نواب صاحب سے نہیں ملتے ہو تو پھر گھر بار چھوڑ کر ریاست سے باہر چلے جاؤ چنانچہ وہ کئی برس تک ٹونک

نہیں گئے۔

اسی طرح ایک مرتبہ نواب صاحب بہت بیمار ہوئے ہشیروں نے مشورہ دیا کہ راست کے تمام علماء و مشائخ آیات شفاء پڑھ کر نواب صاحب پر دم کریں اس موقع پر بھی مولوی صاحب نے گریز کرنا چاہا مگر دوستوں نے سمجھایا کہ یہ بڑا نازک وقت ہے سب لوگ دم کرنے جا رہے ہیں آپ نہ گئے تو بدگمانی ہوگی جب لوگوں نے بہت سمجھایا تو گئے اور آیتیں پڑھ کر دم کر دیں مگر نواب کے چہرہ پر نظر نہیں ڈالی۔

نواب ابو ابراہیم علی خاں کے انتقال کے بعد نواب ہدایت علی خاں ان کے جانشین ہوئے تو ان کے ساتھ بھی مولوی صاحب کا یہی معاملہ رہا۔ بے تعلقی کی وجہ سے مولوی صاحب ان کو پہچانتے نہ تھے ایک تقریب میں مولوی صاحب شریک تھے نواب صاحب بھی آگئے مولوی صاحب نے پہلے کبھی دیکھا نہیں تھا اس لئے پہچان نہ سکے مگر جب صاحب خانہ نے بتایا تب بھی ملنے کی کوشش نہیں کی مولوی صاحب کا تہہ کی بھر پوری معمول رہا اور اس بارہ میں کسی مصلحت یا خوف کی کبھی پروا نہیں کی اگر کسی دوسرے میں بھی یہ بات دیکھتے تو بہت خوش ہوتے مولانا محمد قاسم نانوتوی بھی امرا اور دایان ملک ربط ضبط پسند نہیں کرتے تھے ادارہ العلوم دیوبند انھیں بہت عزیز تھا اس کی خدمت میں انھوں نے اپنی زندگی گزار دی تھی اس کے مصارف کے لیے سرمایہ کی فراہمی کی بڑی کوشش کرتے تھے مگر اس غرض سے امیروں اور حکمرانوں کے در و دلت پر دستک دینے کے بجائے عوام سے چندہ مانگنا پسند کرتے تھے اور اس کو باعث خیر و برکت سمجھتے تھے مولوی صاحب ان کی اس روش سے بہت خوش تھے فرماتے تھے کہ ایک بار وہ رام پور آئے شہر میں ان کو بڑا پراثر و عطا ہوا جس میں بکثرت لوگ شریک ہوئے اس موقع پر دارالعلوم کے لیے عوام سے چندہ

کی اپیل کی اور خاصی رقم جمع ہو گئی۔ نواب کلب علی خاں اس وقت زندہ تھے ان کی داد و دہش کا بڑا شہرہ تھا لوگوں نے توجہ بھی دلائی بلکہ شاید یہ بھی کہانہ نواب صاحب ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے مگر مولانا محمد قاسم نے مخدرت کر دی مولوی صاحب اس واقعہ کو بیت کرتے تو بہت خوش ہوتے

صاحبان جاہ و ملکیت
سے اعراض

مولوی صاحب دایان ملک کے علاوہ دوسرے اغنیاء اہل ثروت اور اصحاب جاہ و چشم سے بھی راہ و رسم پسند نہیں کرتے تھے دایان ملک کی طرح ان کی صورت دیکھنے سے احتراز تو نہ تھا مگر ربط ضبط کو اچھا نہیں سمجھتے تھے علماء نامدار اور مشائخ ذی شان کی ملاقات سے بھی حتی الامکان اجتناب کرتے تھے کہتے تھے کہ یہ لوگ ہمہ وقت اپنے کو لئے دیئے رہتے ہیں نشست و برخاست چال ڈھال اور بات چیت سب میں انکی ایک خاص شان ہوتی ہے ایسے لوگوں سے مل کر مجھے خوشی نہیں ہوتی لیکن جو لوگ ملکیت سے پاک ہوتے اور خلوص سے ملے ان کی قدر کرتے تھے ایک مرتبہ کسی کام سے رام پور تشریف لے گئے سامان سرائے میں رکھ دیا پھر مولانا فضل حق سے ملنے مدرسہ عالیہ گئے

مولانا فضل حق رامپور میں اپنے زمانہ میں بڑے صاحب علم و کمال اور چوٹی کے مدرسے سمجھے جاتے تھے (۱۸۶۲ء) میں رامپور میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم یمن میں حاصل کی پھر علی گڑھ مدرسہ ملی میں مولانا لطف اللہ اور مولانا ہدایت علی سے متاثر ہوئے اور متقدمین کی ادبی کتابیں پڑھیں پھر مولانا عبدالحق خیر آبادی حلقہ تلمیذ میں داخل ہوئے اور علوم عقلیہ میں کمال حاصل کیا حدیث شریف کی تعلیم شیخ حسین یحیائی سے حاصل کی تھی وہ عقلی اور نقلی دونوں علوم سے واقف تھے لیکن معقولات سے زیادہ اشتغال رہا اور ان فنون میں صاحب نظر سمجھے جاتے تھے

پہلے بریلی کے مدرسہ طالبیہ میں ملازم ہوئے پھر بھوپال رامپور اور کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں (بقیہ حاشیہ ص ۱۰)

وہ بڑے تپاک سے ملے پھر پوچھا سامان کہاں ہے، یہ سن کر کہ شرم میں ہے کہا مجھ سے زیادہ آپ کی میزبانی کا مستحق اور کون ہو سکتا ہے پھر آدمی بھیج کر فوراً سامان منگوایا، مولوی صاحب نے کہا میں مولویوں سے مل کر کم ہی خوش ہوتا ہوں مگر آپ سے مل کر جی خوش ہو گیا، یہ حسن اخلاق کہاں سے آیا، فرمایا کہ میں نہ پیر ہوں نہ بڑا آدمی پھر رامپور کا پانی بھی اخلاق گر ہے، اس ملاقات کے بعد مولوی صاحب مولانا فضل حق کے گرویدہ ہو گئے اور زندگی بھر ان کی خوبیوں کا ذکر کرتے رہے،

تدریس کی شہرت | سرفراز سے واپسی کے بعد حسب سابق مدرسہ ناصریہ میں پڑھانے لگے لیکن اب ان کی شہرت ٹونک ہی تک محدود نہ تھی، بلکہ دور دور ان کا نام پہنچ گیا تھا، اور ملک کے دوسرے مدارس کے منتظمین کی ان پر نظر پڑنے لگی، اور زیادہ مشاہیر پر طلبہ کئے جانے لگے، لیکن ان کی وفاداری اور تمناست پسندی نے ٹونک سے باہر قدم نکالنے کی اجازت نہ دی، ناظم ندوۃ العلماء حکیم سید عبدالحی صاحب کی جو ہر شناس نگاہ نے ان کی صلاحیت کا پہلے ہی اندازہ کر لیا تھا، وہ بھی مولانا لطف اللہ، مولانا غلام احمد اور شیخ حسین کے حلقہ درس میں بیٹھ چکے تھے، انھیں مولانا کی لیاقت کا پورا علم تھا، اس لئے ان کی خواہش تھی کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی مسند درس کو ذریعہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱) تدریس کی خدمت انجام دی آخر میں مدرسہ عالیہ رامپور میں صدر المدرسین کے عہدہ پر فائز ہوئے اور آخر تک یہیں رہے، ان کی تصانیف میں ظفر حامدی اور فضل تحقیقات فی مسئلۃ الصفات کے علاوہ تلویح حمد اللہ میرزا ہر اور سید شریف پر حواشی، اور دروس البیان کی شرح قابل ذکر ہیں، علم و فضل میں اس کمال کے باوجود بڑے خلیق سادگی پسند اور خاکسار تھے (۱۳۵۰ھ) میں رامپور میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ (ترجمہ الخواطر)

بخشیں حکیم صاحب مرحوم کی ٹونک میں عزیز داری تھی، ان کے عزیزوں سے مولانا کے گہرے روابط تھے، انھوں نے ان سب وسائل سے کام لیا لیکن صاحبزادہ عبدالرحیم سے مولانا کو ایسا تعلق خاطر تھا، اور ان کے دینی جذبہ، مذہبی شوق اور علمی قدر دانی سے اتنے متاثر تھے کہ کسی طرح مدرسہ ناصریہ سے علیحدہ ہونے اور ٹونک چھوڑ کر باہر جانے پر آمادہ نہ ہوئے، لیکن حکیم صاحب کا اصرار جاری رہا۔

ناظم ندوۃ العلماء کا اصرار | ۱۰ مئی ۱۹۳۱ء (یکم رمضان ۱۳۴۹ھ) کو صاحبزادہ عبدالرحیم کا انتقال ہو گیا، اور ہندوہ میں شیخ الحدیث کی جگہ خالی تھی مولانا سید امیر علی کی وفات ہو چکی تھی اور شیخ محمد عرب بھی جا چکے تھے، اس موقع پر حکیم صاحب کو پھر مولانا کا خیال آیا، اور بڑے اصرار سے بلایا، اس مرتبہ وہ انکار نہ کر سکے اس موقع پر ان کو اپنے محبوب استاد مولانا غلام احمد کی وصیت یاد آئی جو انھوں نے آخری بار بڑی تاکید کے ساتھ کی تھی مولوی

سے مولانا سید امیر علی علیہ السلام آباد ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے، علم و فضل میں بہت ممتاز تھے، خاص طور سے تفسیر وحدیث اور فقہ دہسار الرجال پر ان کی نظر بڑی وسیع تھی تیس جلدوں میں مواہب الرحمن کے نام سے انھوں نے ایک بڑی جامع تفسیر لکھی فناری عالمگیری کی ضخیم جلدوں کا ترجمہ کیا، عین الہدایہ کے نام سے ہدایہ کی شرح لکھی، یہ کتابیں نول کشور پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہیں جہاں انھوں نے مدتوں عربی کتابوں کی تصحیح کا کام کیا تھا، مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ کچھ اور کتابیں بھی لکھی تھیں جو زبور طبع سے آراستہ نہ ہو سکیں ان میں صحیح بخاری کی اردو شرح جو کئی جلدوں میں تھی نیز اسرار الرجال اور اصول فقہ پر چند کتابیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں، بہت نہیں ان کتابوں کے مسودے اب کہاں ہیں۔

نول کشور پریس کی ملازمت کے بعد مدرسہ عالیہ لکھنؤ میں مدرس مقرر ہوئے پھر ارکان ندوۃ العلماء نے

کا بیان ہے کہ میں جب واپس آنے لگا تو حسب معمول کچھ دور تک ساتھ آئے جب رخصت ہو کر آگے بڑھا تو پھر آواز دی میں حاضر ہو تو فرمایا مولوی جی ایک نصیحت کرتا ہوں اسکا خاص خیال رکھنا، دیکھو حدیث شریف سے زیادہ اشتغال رکھنا، اور اس کے درس کو سرتا سوادت سمجھنا۔ ناظم ندوۃ العلماء نے دارالعلوم آنے کی دعوت دی اور خاص طور پر اس حدیث کی درخواست کی تو مولوی صاحب کو خیال ہوا کہ یہ خدا کی طرف سے استاد کی صحبت کی تعمیل کا موقع مل رہا ہے۔ یہ سوچ کر راضی ہو گئے اور منظوری کا خط لکھ دیا۔

ندوۃ میں شیخ الحدیث | ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ (اکتوبر ۱۹۲۱ء) میں لکھنؤ تشریف لائے اور ندو

میں شیخ الحدیث مقرر ہوئے، اہل وعیال ساتھ نہیں تھے، سامان بھی زیادہ رکھنے کے عادی نہیں تھے، فرمایا کرتے تھے کہ آدمی کو ہلکا پھلکا رہنا چاہئے ملازمت کا کچھ اعتبار نہیں معلوم نہیں کس دن ملازم رکھنے والوں کا دل پھر جائے یا اپنا ہی جی نہ لگے آدمی کے ساتھ زیادہ جھمیلانہ ہو تو آسانی سے اٹھ کھڑا ہوگا ورنہ زحمات پیش آئیں گی۔ ناظم صاحب نے درس گاہ ہی کے ایک

(بقیہ حاشیہ ص ۱۳) انھیں دارالعلوم کا مہتمم (پرنسپل) اور صدر المدرسین بنایا، وہیں ۱۳۳۹ھ (۱۹۲۱ء)

میں ان کا انتقال ہوا، ایک صاحبزادی تھیں، جن کی شادی اپنی زندگی ہی میں شیخ خلیل بن محمد عرب سے کر دی تھی، رقیہ اور عطیہ انھیں کی یادگار ہیں، جو علمی اور ادبی صلاحیت میں امتیاز رکھتی ہیں، شیخ محمد محدث کبیر شیخ حسین بانی کے صاحبزادہ تھے ۱۲۴۳ھ (۱۸۵۷ء) میں بن کے شہر مدینہ

میں پیدا ہوئے اور ۱۳۴۲ھ (۱۹۲۵ء) میں بھوپال میں وفات پائی حدیث شریف اور عربی آذ

میں خاص امتیاز تھا، ندوہ میں عرصہ تک اساتذہ، عربی کے بڑے قادر الکلام شاعر تھے، الطراز الموشی فی فوائد

الانشار اور المورد الصافی فی العرف والقدانی، ان کی قابل ذکر تصانیف ہیں جس طرح وہ ایک عظیم باپ کے بیٹے تھے

اسی طرح ایک لائق بیٹے شیخ خلیل بن محمد عرب سابق لکچر لکھنؤ یونیورسٹی متوفی ۱۳۸۷ھ (۱۹۶۹ء) کے باپ بھی تھے جنھوں نے

باپ دادا کا نام بلند رکھا۔

حصہ میں قیام کا انتظام کر دیا، اور حدیث کی اونچی کتابوں کی تعلیم ان کے سپرد کر دی۔ اس زمانہ میں ندوہ کے مہتمم (پرنسپل) مولانا حفیظ اللہ صاحب تھے، ان کو حدیث پڑھانے کا شوق تھا، صحیح مسلم ان کے پاس رہتی تھی، ان کا درس سادہ ہوتا تھا، حدیث کا مطلب بتا دیتے تھے لیکن مختلف فقہاء کے مذہب بیان کرنے اور ان کے دلائل فراہم کرنے سے زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ صحیح مسلم کے علاوہ صحیح بخاری، جامع ترمذی اور سنن ابی داؤد مولانا حیدر حسن خان کے سپرد ہوئیں۔

۱۔ مولانا حفیظ اللہ مولانا عبدالحی فرنگی مہلی کے نامور شاگرد تھے، ہندی خود شائع عظیم گزہ میں پیدا ہوئے،

ابتدائی تعلیم غازی پور میں مولانا عبد اللہ غازی پوری اور دوسرے علمائے حاصل کی پھر لکھنؤ آکر مولانا

عبدالحی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، اور سند فراغت حاصل کی کچھ عرصہ تک کاکوری کے ایک

اسکول میں مدرس رہے، پھر مولانا عبدالحی نے لکھنؤ بلا کر اپنے داماد مولوی محمد یوسف کی تعلیم کی خدمت

سپرد کی اُس کے بعد رام پور گئے اور مدرسہ عالیہ میں استاد مقرر ہوئے وہاں نو سال نیک نامی کے ساتھ

تعلیمی خدمات انجام دیں قیام رام پور کے زمانہ کے بہت سے واقعات سنایا کرتے تھے جنرل عظیم الدین

خان کی شجاعت و بہادری سے بہت متاثر تھے ان کے علاوہ دوسرے اعیان شہر کے حالات بیان

کیا کرتے تھے ایک مرتبہ مولانا عبدالحی خیر آبادی سے مناظرہ بھی کیا تھا، اس کی روداد منظرہ لے کر سناتے

تھے، رام پور میں تھے کہ ندوہ میں ان کی ضرورت محسوس ہوئی وہ ندوہ کی تحریک سے شروع ہی سے تعلق

رکھتے تھے، اس کی حمایت میں ارشاد الکلام ایک کتاب بھی لکھی تھی جس میں ندوہ کے مقاصد کی تائید اور

مخالفین کے اعتراضات کا مدلل جواب دیا تھا۔ ناظم ندوۃ العلماء کی طلب پر وہ رام پور سے ندوہ آگئے اور

بہت عرصہ تک وہاں درس دیتے رہے، اس کے بعد ڈھاکہ سرگلی ہوئی اور مدرسہ عالیہ میں استاد مقرر

کئے گئے، نواب سلیم اللہ خان سے بڑے تعلقات تھے، اسی زمانہ میں شمس العلماء کا خطاب ملا ۱۳۳۹ھ

امام ابوحنیفہ سے
غیر معمولی عقیدت

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، مولوی صاحب حنفی تھے، امام ابوحنیفہ کو ان کی عقیدت عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی، اکثر خواب میں امام صاحب

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵) (۱۹۵۷ء) میں رہتا نظر ہو گئے، اسی دوران حج بیت اللہ کی سعادت سے بہرہ مند ہوئے۔ اس زمانہ میں مولانا امیر علی کی وفات کے بعد ندوہ میں ہتھم اور صدر مدرس کی جگہ خالی تھی، ارکان ندوۃ العلماء نے اس منصب کے لیے مولانا حفیظ اللہ سے درخواست کی انھوں نے یہ پیشکش منظور کر لی اور لکھنؤ آ گئے، اور دس سال کے قریب ندوہ کے پرنسپل رہے (۱۳۵۱ھ تا ۱۳۹۳ھ) میں کبرسنی کی وجہ سے اس خدمت سے علیحدہ ہو گئے،

راقم الحروف ان کے آخری دور اہتمام میں ندوہ میں پڑھنا تھا، حجۃ اللہ البالغہ، صحیح مسلم اور تصریح الافلاک ان سے پڑھی تھیں تصریح پر ان کا حاشیہ مشہور ہے، اور طلبہ کو اس سے بڑی امداد ملتی ہے۔ حدیث شریف سے ان کو دلی لگاؤ تھا، مولانا عبدالحی سے حدیث کی کتابیں بھی پڑھی تھیں، ان کے یہاں بڑا توسع تھا، وہ حنفی تھے، مگر مقلد جامد نہ تھے، بلکہ دلائل پر نظر رکھتے تھے، اور جانب راجح کو ترجیح دیتے تھے بعض مسائل میں حنفی مسلک سے ہٹ کر اسے قائم کی تھی، مولانا حفیظ اللہ کا ابتدائی تعلیمی ماحول بھی عدم تقلید کا تھا، مولانا عبدالحی کی وسعت نظر اور ذوق تحقیق نے اور سہارا دیا، اور وہ بڑی حد تک اہل حدیث ہو گئے، لیکن اس بارہ میں بہت زیادہ شدت نہیں تھی، حنفیوں سے بھی حسن اخلاق کے ساتھ ملتے تھے، ان کے بہت سے دوست اور شاگرد حنفی تھے، میں نے جس زمانہ میں ان سے پڑھا ہے، وہ خاصے سن رسیدہ ہو چکے تھے، لیکن توئی زیادہ کمزور نہیں تھے، بڑی سی دائرہ سی تھی لہذا تہہ بچوڑا سینہ اور رنگ سانولا تھا، شیر دانی پیئے تھے، بڑے خوش پوش اور جامد زیب تھے، دیکھنے میں بڑے وجیہ اور ہارعب معلوم ہوتے تھے، معذرت پر خاص نظر تھی، بعض شوقین طلبہ کو فلسفہ اور منطق کی ادنیٰ کتابیں پڑھاتے تھے،

کی زیارت سے مشرف ہوتے رہتے تھے، کسی پیچیدہ مسئلہ میں جب دلائل خاطر خواہ سمجھ میں نہ آتے اور اس ادھیر بن میں آنکھ لگ جاتی تو امام صاحب کو دیکھتے (بقیہ حاشیہ ص ۱۶) حجۃ اللہ البالغہ بھی پڑھاتے تھے، مگر شاہ دلی اللہ کے حکیمانہ رنگ اور صوفیانہ ذوق سے زیادہ مناسبت نہیں تھی کبھی کبھی مولانا اسماعیل شہید کی عہدات بھی ان کے سپرد ہو جاتی، مگر تصوف سے انھیں دلچسپی نہیں تھی کہتے تھے مجھے تو حجتہ شریف دلی اور مجاہد شہید اسماعیل سے عقیدت ہے۔ حدیث کا درس سادہ ہوتا تھا، مباحث میں زیادہ نہیں پڑھتے تھے، طلبہ مولانا حمید حسن خان کے یہاں سے صحیح بخاری پڑھ کر آتے تھے اور حدیث درجال کے فنی مباحث میں انھیں ابھانا چاہتے تھے، ان کو فقہاء احناف کے دلائل سنا کر محدثین کی طرف سے مدافعت پر مجبور کرتے تھے، مگر وہ ان جھیلوں میں نہیں پرتے تھے، اور مختصر جواب دے کر اگلی حدیث پڑھانے لگتے تھے، ندوہ کی تحریک میں شروع سے شریک تھے، لیکن تدبیر نصاب تعلیم میں زیادہ قطع و برید کے موافق نہیں تھے، اسلئے مولانا شبلی سے اختلاف رکھتے تھے، ان کی عقلیت پسندی کو بھی پسند نہیں کرتے تھے، کبھی کبھی درجہ میں ان پر سخت تنقید کرنے لگتے تھے، تو ہم لوگوں کو ناگوار ہوتا تھا ہمارے ایک دوست نیاز احمد مولانا شبلی کے عزیز اور ہم وطن ہیں، ایسے مواقع پر وہ زیادہ مدافعت کرتے تھے، تو فرماتے تم کیوں نہ بولو گے تم تو ہمدرد کو اڑھ کے ہمدرد لوگ مولانا شبلی کی حمایت میں زیادہ حصہ لیتے تو کہتے وہ میرے دوست تھے، میں جو چاہوں کہوں تم لوگوں کو دخل دینے کا کیا حق ہے، لیکن اعتراف و تنقید کے باوجود مولانا شبلی کی اسلامی حیثیت کی قدر کرتے تھے، ان کے بعض اشعار پڑھ کر کہتے کہ یہ ان کے لیے باعث مغفرت ہوں گے، ندوہ کے ارکان میں منشی احتشام علی مرحوم رئیس کا کوری ضلع لکھنؤ سے بڑا تعلق تھا،

اور کچھ ایسی باتیں ہوتیں یا ایسے حالات سامنے آتے جن سے ان کی الجھن دور ہو جاتی، اور حنفی مسلک کی صداقت عیاں ہو جاتی، پھر بیدار ہوتے تو کتب حدیث میں دلائل بھی نظر آ جاتے، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کثرت حاصل ہوتا، اور آپ کے ارشاد یا طرز عمل سے مسئلہ کی وضاحت ہو جاتی، بیداری کے بعد کتابوں میں تائیدی روایتیں نکال جاتیں۔ اس قسم کے واقعات بہت کم بیان

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷) جب تک لکھنؤ میں رہے ہر ہفتہ منشی صاحب کی کوٹھی ضرور جاتی، منشی صاحب مرحوم بھی ان کی بڑی عزت کرتے تھے، اپنے استاد مولانا عبدالحی فرنگی محلی سے بڑی عقیدت تھی کنز البرکات کے نام سے ان کی ایک سوانح عمری بھی لکھی تھی، ان کا ذکر بڑی محبت اور عظمت کے ساتھ کیا کرتے تھے، نواب صدیق حسن خاں ان کے ہم مسلک تھے، مگر مولانا عبدالحی صاحب سے ان سے جو تحریری مناظرہ ہوا تھا اس میں مولانا کو غالب سمجھتے تھے، استاد کی محبت کا یہ حال تھا کہ جب ان کے نواسہ مولانا محمد ایوب صاحب ان سے ملنے کے لئے آتے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو جاتے، اس زمانہ میں استاد کی عزت و عظمت شاگرد کے دل میں پیوست ہوتی تھی آج کی طرح تنخواہ دار ملازم نہیں سمجھا جاتا تھا۔

مولانا فضل الرحمن رحمۃ اللہ علیہ سے بھی عقیدت تھی، ان کے جذبہ اتباع سنت کی بڑی قدر کرتے تھے طالب علمی کے دور میں ملاقات کے لئے گنج مراد آباد بھی گئے تھے، اپنا ایک علمی رسالہ نذر کیا تھا، جس میں یہ ثابت کیا تھا کہ وضو کے بعد رد مال سے پانی پوچھنا نہ چاہئے، مولانا نے رسالہ پر ایک نظر ڈالی، اور فرمایا کچھ حرج نہیں، پھر فرمایا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں اور فرما رہے ہیں کہ کوئی حرج نہیں ہے، مولانا حفیظ اللہ صاحب نے عرض کیا، حضرت! آپ کا کشف ہے یہ ہمارے لیے حجت نہیں ہے، کہتے تھے اس جواب سے مولانا

کرتے تھے، زیادہ تر اخفاے حال کی کوشش کرتے تھے، مگر کبھی کبھی درس میں بحث کے دوران کسی خواب یا امر کا شفق کا ذکر آ جاتا۔

مسلم | مولانا نے جن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی تھی وہ حنفی نہ تھے، میاں نذیر حسین تو کھلے ہوئے غیر مقلد تھے، لیکن شیخ حسین بھی حنفی مسلک سے تعلق نہ رکھتے تھے، وہ المذاہب کا حرام کرتے تھے، امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا نام ادب سے لیتے تھے، مگر خود شافعی تھے، اس لئے ان کے درس میں احناف کے دلائل کا وہ زور نہ تھا، جس کی ایک حقیقت سے توجہ کی جاتی ہے۔ حدیث کی درسی کتابیں بھی عموماً محدثین یا شوافع کی لکھی ہوئی ہیں، ان کے مصنفین کو حنفیوں کے دلائل جمع کرنے کی کوئی خاص فکر نہیں تھی، ان کے سادہ مطالعہ کا اثر یہی ہوتا ہے کہ احناف کا مسلک کمزور معلوم ہوتا ہے۔ مولوی صاحب نے لاہور میں مولانا غلام احمد سے فقہ و اصول فقہ کی کتابیں توجہ سے پڑھی تھیں، بچپن سے جن بزرگوں اور استادوں کی خدمت میں رہے وہ بھی حنفی تھے۔ اس خاندانی اور تعلیمی ماحول نے ان کے دل میں امام ابو حنیفہؒ سے غیر معمولی محبت و عقیدت پیدا کر دی تھی اور انہیں احناف کی صداقت اور ان کے مسلک کی قوت کا یقین ہو گیا تھا، اگر حدیث کے استناد حنفی ہوتے تو ان کی زبان سے اپنے خیالات کی تائید سن کر مطمئن ہو جاتے اور خود کسی کاوش

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸) فضل الرحمن رحمۃ اللہ علیہ بہت خوش ہوئے، اور فرمایا تم نے ٹھیک کہا تم کو یہی کہنا چاہئے تھا۔

اتباع سنت کا خاص اہتمام تھا، نماز بڑے خشوع و خضوع سے پڑھتے، فجر کی نماز اول وقت اندھیرے میں شروع کرتے، قرأت طویل ہوتی، اور رکوع سجدہ اتنی دیر تک کرتے کہ لوگ اس حالت میں وضو کرتے پھر بھی رکوع مل جاتا، عصر کی نماز ایک مثل پر پڑھتے مغرب میں محبت

میں مبتلا نہ ہوتے، مگر غیر حقیقی اساتذہ کے درس میں ان کے سامنے حقیقیوں کے جو دلائل آتے وہ زیادہ مضبوط نہ ہوتے۔ امام ابو حنیفہ کے ساتھ انہیں جو دالہانہ عقیدت تھی وہ جھوٹ کر دیتی کہ خود ان کی تائید میں دلائل تلاش کریں، ان دلائل کو محدثین کے معیار پر جانچیں، اور ائمہ جرح و تعدیل کے بیانات سے راویوں کی ثقاہت ثابت کریں، بھوپال میں شیخ حسین کے یہاں انہیں اس کا پورا موقع ملا، حدیث کے متنوں اور ان کی مفصل شرحیں وہاں موجود تھیں، اسرار الرجال کی کتابوں کا بھی کافی ذخیرہ تھا، اور اصول حدیث کی متداول کتابوں کے علاوہ نادر مخطوطے بھی موجود تھے۔ کہیں مطالب کے سمجھنے میں اشکال ہوتا تو وسیع النظر اور شفیق استاد کی اعانت پر قدم پر حاصل تھی، میاں صاحب کے درس میں مولوی صاحب نے جو یہ دعویٰ کیا تھا، کہ میں عالم پٹھان ہوں، اس کو انھوں نے بھوپال کے قیام کے زمانہ میں صحیح ثابت کر دیا۔

طریقہ درس | عموماً حدیث شریف کے درس میں طلبہ عبارت پڑھتے ہیں، پھر استاد مطالب و مباحث پر مفصل و مدلل تقریر کرتا ہے، اور اپنے بیان کے ثبوت میں جہاں ضرورت محسوس ہوتی ہے کتابوں کے حوالے دیتا ہے، کبھی کبھی کسی کتاب کو کھول کر دکھا بھی دیتا ہے، طلبہ استاد کی تقریر و جواب سے سنتے ہیں جو بات سمجھ میں نہیں آتی اسے استاد کی خدمت میں پیش کرتے ہیں، اگر کوئی بات وضاحت طلب ہوتی ہے تو استاد اسے واضح کر دیتا ہے، لیکن مولانا کا طریقہ درس اس سے بالکل مختلف تھا، طلبہ کے سامنے عبارت کی تشریح مطالب کی توضیح اور مباحث کی تفسیر ہی نہیں پیش کرتے تھے،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹) کام لیتے، ان کا یہ معمول زندگی بھر رہا، اور ضعف و کبر سن کے زمانہ میں بھی اس میں فرق نہیں آیا۔

بلکہ طلبہ کو مآخذ سے بھی واقف کراتے تھے، ان کے مراتب ذہن نشین کراتے، ان کے مطالعہ کے آداب بتاتے، اور ان سے استفادہ کا سلیقہ سکھاتے تھے، مآخذ و مراجع پر سے طویل پر ان کی نظر میں ہوتے تھے، درگاہ میں اپنے قریب حوالہ کی کتابیں رکھ لیتے، اور جب مسئلہ پر بحث شروع ہوتی، تو وہ اپنی تقریر کے ساتھ ساتھ یہ کتابیں طلبہ کے حوالہ کرتے تھے، اٹارہ کہتے تھے کہ انہیں خود پڑھو، اس سلسلہ میں صرف شروع پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ اونچے سے اونچے مآخذ طلبہ کے سامنے پیش کر دیتے تھے، مثلاً صحیح بخاری میں اگر کوئی اختلافی مسئلہ آجاتا تو صرف فتح الباری اور عینی ہی پر بس نہ ہوتی بلکہ امام شافعی کے نقطہ نظر کو سمجھانے کیلئے ان کی کتاب الامام پڑھاتے۔ امام مالک کے دلائل کے لئے مدونہ اور اس کی شرح پیش کرتے اگر کبھی کوئی طلب علم درمیان میں کسی متاخر مصنف کا حوالہ دیتا مثلاً کہ اس بار میں شاہ ولی اللہ نے یہ لکھا ہے یا مولانا عبدالحی کی یہ رائے ہے، شاہ عبدالحی نے یہ کہا ہے تو فرماتے کہ متاخرین کا ذکر اس موقع پر کیوں کر رہے ہو، صحیح بخاری ہمارے سامنے کھلی ہے، کتاب الامام اور مدونہ یہ رکھی ہیں، متقدمین کی ان کتابوں کی موجودگی میں پچھلے آدمیوں کے حوالہ کی کیا ضرورت ہے۔ مولوی صاحب ہمیشہ کہتے تھے کہ جس وقت دلائل پیش کئے جارہے ہوں اس وقت اشخاص کا نام نہ لیا کرو، حقیقی مسلک کی تائید کے لیے وہ کبھی کسی حنفی مصنف کا حوالہ نہیں دیتے بلکہ عموماً محدثین کی کتابوں ہی سے دلائل فراہم کرتے۔ نکات اور ترجیحات کی طرف زیادہ میلان نہیں تھا، بلکہ انداز بحث بالکل محدثانہ ہوتا تھا۔ مطالعہ اتنا وسیع اور عمیق تھا کہ جن ابواب میں گمان بھی نہیں ہوتا تھا، ان سے وہ اپنے مسلک کی تائید میں روایت نکال لیتے تھے، غار کے اوقات، صلح حدیبیہ میں صحابہ کی تعداد، تراویح کی رکعات، صاع کی مقدار، تین طلاقیں کے حکم اور اسی طرح

بیس مسائل میں ان کی تلاش و تحقیق ان کی وسعت نظر کا پتہ دیتی تھی، تحقیق کے میدان میں اپنے ہوں یا غیر کسی سے مرعوب نہیں ہوتے تھے، اور نہ عقیدت کی بنا پر بے دلیل کسی کا دعویٰ تسلیم کرتے تھے، امام شہوکانی ان کے سلسلہ سند میں تھے، صرف دو واسطوں سے شاگرد تھے، لیکن بایں ہمہ ان سے بالکل مرعوب نہیں تھے، مذاہب کے بیان میں دلائل پر ایک نظر ڈالنے کے لیے نیل الاوطار طلبہ سے پڑھاتے، لیکن ساتھ ساتھ اسکی کمزوریاں بھی واضح کرتے جاتے۔

سلسلہ بحث میں اصول حدیث کے مباحث بھی زیر بحث آجاتے، اس بارے میں بھی ان کا ذوق بہت بلند تھا، اصول حدیث کی متعدد کتابوں کے علاوہ نادر قلمی نسخے بھی ان کے پیش نظر ہوتے، اصولی مسائل میں بھی ان کا طریقہ وہی تھا کہ طلبہ کو خود سمجھنے اور رائے قائم کرنے کا موقع حاصل ہونا چاہیے، کہا کرتے تھے کہ پہلے مخالف کے دلائل پورے طور پر سمجھ لو، اور انھیں دوسروں کی زبان سے سننے کے بجائے خود مخالفین ہی سے معلوم کرنا چاہیے، فرماتے تھے کہ براہ راست ان کی کتابوں کے مطالعہ کے بجائے جو لوگ ثانوی ذرائع سے معلومات حاصل کرتے ہیں بسا اوقات انھیں دھوکا ہوتا ہے، اور وہ مخالفین کی طرف ایسے خیالات منسوب کر دیتے ہیں جنہیں وہ تسلیم نہیں کرتے، طلبہ کو بڑی تاکید کرتے تھے کہ جس شخص کی تردید کر رہے ہو پہلے خوب تحقیق کر لو کہ اس کے اصل خیالات کیا ہیں، اسی بنا پر انھیں اپنے مسلک سے اختلاف رکھنے والوں کی تصانیف کی زیادہ تکرر ہوتی تھی، جہاں تک ممکن ہو تا، ان کی کتابیں حاصل کرتے اور شاگردوں کو ان کے مطالعہ اور ناکل سے مطلع کرتے، فرمایا کرتے تھے کہ میں چاہتا ہوں کہ تمہارے سامنے مخالفین کے دلائل اور ان کے مآخذ و وضاحت کے ساتھ آجائیں تاکہ تمہیں کبھی یہ گمان نہ ہو کہ مولوی صاحب

اپنے مسلک کی کمزوری کی وجہ سے مخالفین کے دلائل چھپا گئے، ان کی اس نصیحت سے ان کے شاگردوں کو بے حد فائدہ پہونچا، اور بے تحقیق بات کہنے کی عادت نہیں پڑی، مولانا کے درس میں عجیب سہان ہوتا تھا، حدیث کے بڑے بڑے ائمہ کے خیالات سننا آتے تھے، اور ان کی اہم تصانیف اور ان کے طرز استدلال سے واقفیت ہوتی تھی، وہ حنفی مسلک کو اتنا مدلل کر دیتے کہ پھر کسی دوسرے کی تحقیق نگاہ میں جھپتی نہیں تھی، اسرار الرجال کی کتابوں پر بھی ان کی بڑی گہری نظر تھی، یہاں بھی وہ متقدمین کی تصانیف کی فکر میں رہتے تھے، میزان الاعتدال، تہذیب التہذیب، تذکرۃ المحققین اور لسان المیزان کے اقوال تنقیدی نظر سے پڑھتے تھے، اور متقدمین کی کتابوں میں ان کی سند تلاش کرتے تھے، کہتے تھے کہ آٹھویں نویں صدی کے تصانیف کا بیان پہلی اور دوسری صدی کے اشخاص کے بارے میں اس وقت قابل قبول ہو سکتا ہے، جب اسکا ثبوت معاصرین کے یہاں مل جائے، فرماتے تھے، کہ راوی کی توثیق و تضعیف اور حدیث کی صحت و ضعف خود ایک اجتہادی مسئلہ ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی راوی کو ایک محدث کسی وجہ سے ضعیف سمجھتا ہو، اور دوسرے کے نزدیک وہ وجہ باعث ضعف نہ ہو، یہی حال حدیث کی صحت و ضعف کا ہے، اس لیے اسرار الرجال کی کتابوں میں صرف قوی و ضعیف اور ثقہ و غیرہ ثقہ دیکھ کر فیصلہ کر دینا محقق کی شان نہیں ہے، بلکہ راوی کے حالات کا تفصیل سے مطالعہ ضروری ہے، اسی طرح علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر کے نزدیک اگر کوئی راوی مجہول ہے تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جو مقدم مجتہد اس سے روایت کر رہا ہے، وہ بھی اس سے ناواقف ہو، ایک صاحب علم و نظر مجتہد جب کسی روایت پر اپنے مذہب کی بنیاد رکھتا ہے تو وہ روایت اس کے نزدیک ضرور صحیح ہوگی۔

درہ و واسع اپنے استدلال کی بنیاد کیوں بناتا، جان بوجھ کر ایک ضعیف روایت کو ماخذ بنانا، اور ایک غیر معتبر راوی پر اعتبار کرنا مجتہد کی شان ہی کے خلاف نہیں ہے، بلکہ دیانت کے بھی خلاف ہے، فرمایا کرتے تھے، کہ بسا اوقات لوگ اشخاص کے علم سے مرعوب ہو کر تحقیق کی ضرورت نہیں سمجھتے یا فرط عقیدت کی بنا پر بے چون و چرا اس کی بات مان لیتے ہیں، اس لیے غلطی کا ازالہ نہیں ہو پاتا، مثلاً صحیح بخاری میں حضرت ابو بکرؓ کی ایک روایت ہے،

لقد نفخني الله بعلمه سمعته
من رسول الله عليه وسلم
ايام الجمل بعد ماكدت
ان الحق باصحاب الجمل فانا
قائل معهم قال لما بلغ
النبي صلى الله عليه وسلم
ان اهل فارس قد ملكوا
عليهم بنت كسرى قال
لن يفلح قوم ولوا امرهم
امروا -

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میں
نے ایک بات سنی تھی، اس نے مجھے
جنگ جمل کے زمانہ میں فائدہ پہنچایا
قریب تھا کہ میں جمل والوں کے
ساتھ شامل ہو جاؤں اور ان کے
ساتھ جنگ میں شریک ہو جاؤں،
(وہ بات ہے، کہ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم
کو اطلاع ملی کہ اہل فارس نے کسریٰ
کی لڑکی کو اپنا حکمران بنایا جو تو فرمایا
وہ قوم ہرگز کامیاب نہیں ہوگی جس نے
اپنا حکمران ایک عورت کو بنایا۔

سنہ صحیح بخاری ابواب المنازی - کتاب الفتن میں بھی یہ روایت الفاظ میں کسی قدر فرق کے ساتھ
موجود ہے صحاح کی دوسری کتابوں میں بھی مذکور ہے، لیکن بخاری کی اہمیت سب سے زیادہ ہے،
(باقی)

کلام اقبال میں عورت کا درجہ

از
جناب گلشن ناتھ صاحب آزاد

صنف نازک کے بارے میں اقبال کے نظریات اقبال کے اس نظام منکر کا ایک حصہ
ہیں، جو سارے سماج کے بارے میں اقبال نے پیش کیا ہے، ہم اقبال کے نظریے سے متفق ہوں
یا نہ ہوں یہ ایک حقیقت ہے کہ اقبال نے سماج کے ایک مضبوط کردار پر زور دیا ہے، اور اس مضبوط
کردار کے سارے قلم کا رنگ بنایا اقبال نے عورت کے کردار کو قرار دیا کہ لہذا کلام اقبال میں عورت
کی حیثیت پر بحث کرتے ہوئے اس قسم کے جملے قطعاً بے معنی ہیں کہ عورت کے بارے میں اقبال
کے نظریات رحمت پسندانہ ہیں، یا ترقی پسندانہ، جدید ہیں یا قدیم اقبال سماجی نظام کے بارے
میں جو نظریات ۱۹۳۷ء میں پیش کر کے دنیا سے رخصت ہو گئے، انھیں ۱۹۵۷ء کے سپانے
سے ناپ کر کے صحیح یا غلط قرار دینا اتنی ہی لغو بات ہے، خاص طور پر یہ دیکھتے ہوئے، کہ دوسری
جنگ عظیم کے بعد حالات کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے، کہ اس جنگ کے بعد کی چوتھائی صدی
نے اس سے قبل کی ایک صدی کے مقابلہ میں زیادہ نہیں طے کی ہیں،

یہ کہنے کی ضرورت مجھے اس لئے بھی پیش آئی ہے کہ آج کل ہندوستان میں بعض نقاد اقبال
کو سیکولرزم اور متحدہ قومیت کا علمبردار ثابت کرتے ہوئے شہوری یا غیر شہوری طور پر اقبال
کو اس کے بنیادی سرخیمہ افکار - اسلام - سے بے تعلق ثابت کرنے کی کوشش میں مصروف

نظر آتے ہیں، ان نقادوں کو اس بات سے سروکار نہیں کہ یہ عمل جائزہ و تحقیق کی غنجل یا خامی کو ظاہر کرتا ہے، اس کا دش کا دوسرا ضرر رساں پہلو یہ ہے کہ اقبال کی شاعری جو ہمارے مطالعے کا موضوع ہونا چاہئے ہماری نگاہوں سے ادھل جاتی چلی جا رہی ہے، اور توجہ صرف اس بات پر مرکوز ہو رہی ہے، کہ اقبال جس نے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا "کا ترانہ لکھا" مشترکہ قومیت کا علمبردار ہے، اور اسے ہندوستان میں اپنا کھویا ہوا مقام واپس لینا چاہئے چاہتا میں بھی یہی ہوں لیکن اپنے مطالبے میں اتنا اضافہ ضرور کروں گا کہ اقبال مشترکہ قومیت کے علمبردار ہوں یا نہ ہوں (اور غالباً مشترکہ قومیت سے ہم آج جو کچھ مراد لے رہے ہیں، اقبال اس کے علمبردار نہیں ہیں) ان کو اس نے ہندوستان میں کھویا ہوا مقام واپس لینا چاہئے کہ وہ ہمارے ایک عظیم شاعر ہیں، اور عظیم شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کو ہماری اس وکالت کی قطعاً ضرورت نہیں کہ انھوں نے غ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

لکھا۔ انھوں نے

"مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا"

بھی لکھا، اور یہ بھی لکھا

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا
بت گری پشیم کیا بت شکنی کو چھوڑا؟

ہم نشیں مسلم ہوں میں توحید کا حال ہوں میں

اس صداقت پر ازل سے شاہد عادل ہوں میں

اور یہ بھی اقبال کی ساری شاعری کی طرح عظیم شاعری کی مثالیں ہیں، اور چونکہ انھوں نے یہی عظیم شاعری دی ہے، اس لئے ہماری زبان اور ادب میں ان کو ایک

رفیع مقام حاصل ہے، ان سے اس مقام کو چھیننے کی کوشش کرنا ہماری ادب شناسی پر نہیں اور ہاشناسی پر دلالت کرتا ہے،

(۲)

آخر الذکر دو اشعار کا ذکر اس مقالے میں اس لئے بھی ضروری ہے کہ کلام اقبال میں عورت کی حیثیت پر بحث کرنے کے لئے اس ماحول کا تعین ضروری ہے جس میں اقبال کے سماجی نظریات و افکار نے پرورش پائی،

ترک شاعر ضیاء اقبال کے محبوب شاعر تھے، اور کئی محفلوں میں انھوں نے اس کا کلام پڑے دالمانہ انداز سے پڑھا (اگر میں غلطی نہیں کرتا تو انھوں نے جامعہ ملیہ کی ایک محفل میں بھی جب کہ وہ پروفیسر محب کے ہمان تھے، ضیاء کا کلام سنایا تھا) ضیاء کے قومی افکار کی تعریف انھوں نے اپنی اکثر تحریروں میں جی بھر کر کی ہے، لیکن اسلام میں افکارِ انبیاء کی تشکیل جدید میں عورت کے متعلق ضیاء کے نظریات پر بحث کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں

"مرد اور عورت میں مساوات دیکھنے کے شوق میں وہ (ضیاء) احکام

اسلام کے خاندانی نظام میں جو آج مروج ہے، انتہا پسند تبدیلیاں دیکھنے کا ہمتی ہے،

وہ لکھتا ہے:-

"عورت میری ماں ہے، میری بہن یا میری بیٹی ہے، یہ عورت ہی ہے جو

میری روح کی گرائیوں میں انتہائی پاکیزہ بابت بھارتی ہے،!

"عورت میری محبوبہ بھی ہے، میرا سورج، میرا چاند اور میرا ستارہ

ہے"

”یہ عورت ہی ہے جس کے طفیل میں زندگی کی شاعری کو سمجھتا ہوں، یہ کیسے ممکن ہو کہ خدا کا مقدس قانون اس خوبصورت مخلوق کو ذلیل اور حقیر سمجھے، یقیناً علماء نے قرآن کی تفسیر میں کوئی نہ کوئی غلطی کی ہے“

قوم اور ملک کی بنیاد و نماز ان ہے،

”جب تک کسی قوم کو عورت کی پوری قدر و قیمت کا احساس نہیں ہو جاتا، قومی زندگی ناممکن ہی رہتی ہے،

خاندان کی تربیت اور پرورش منصفانہ انداز سے ہونا چاہئے،

اس لئے تین چیزوں میں مساوات کا ہونا ضروری ہے، اور وہ ہیں —
طلاق، علحدگی اور وراثت،

جب تک وراثت کے قانون کی رو سے عورت مرد کا نصف اور شادی کے قانون کی رو سے مرد کا ایک چوتھائی تصور کی جاتی ہے گی، اس وقت تک نہ تو خاندان ترقی کر سکے گا، اور نہ ملک، جہاں تک دوسرے حقوق کا تعلق ہے، ہم نے قومی عدالتیں قائم کر دی ہیں، دوسری طرف خاندان کو ہم نے اسکول کے حوالے کر رکھا ہے،

میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ہم نے عورت کو کیوں فراموش کر دیا ہے، کیا وہ ملک کے لئے کام نہیں کرتی، کیا ہم اس وقت کا انتظار کر رہے ہیں، جب وہ اپنی (کپڑے سینے دالی) سوئی کو ایک سنگین مین تبدیل کر کے ایک انقلاب پیدا کرے، اور اس سنگین کے زور سے اپنے حقوق ہمارے ہاتھوں سے زبردستی چھین لے“

ضیاء کے یہ افکار نقل کرنے کے بعد اقبال ان افکار پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔
”میں یہ پوچھتا ہوں کہ جس مساوات کا مطالبہ ضیاء نے کیا ہے یعنی طلاق، علحدگی

اور وراثت میں مساوات، کیا وہ مساوات شریعت محمدی کی رو سے بھی ممکن ہے“

میں نہیں جانتا کہ کیا ترکی میں عورتوں کی بیداری نے ایسے مطالبات پیدا کر دیئے ہیں جو بنیادی اصولوں کی از سر نو تفسیر کئے بغیر پورے نہیں ہو سکتے، لیکن ہر شخص

جانتا ہے کہ پنجاب میں ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں، جب کہ وہ مسلمان عورتیں جو

اپنے غیر پسندیدہ شوہروں سے نجات پانا چاہتی تھیں، اپنا مذہب ترک کرنے

پر مجبور ہو گئیں، یہ صورت حال ایک تبلیغی مذہب کے مقاصد کے ساتھ قطعاً

ہم آہنگ نہیں.....

جہاں تک ترک شاعر کے مطالبات کا تعلق ہے، غالباً احکام اسلام کے خاندانی

نظام سے متعلق اس کی واقفیت زیادہ نہیں ہے، نہ ہی غالباً وہ وراثت کے

قرآنی حکم کی اقتصادی اہمیت کو سمجھتا ہے،

اس کے بعد اقبال نے اس بحث میں شریعت کے ان پہلوؤں پر مفصل روشنی ڈالی ہے،

جن کا تعلق اسلام میں عورت کی حیثیت کے بارے میں ہے۔

تو گویا اقبال نے اپنی نظم و نثر میں عورت کا سماجی مقام متعین کرنے میں بنیادی

طور پر اپنے افکار کو اس نظام کے تابع رکھا ہے، جو انھیں احکام قرآنی میں نظر آئے، کیونکہ اقبال

کے نزدیک عورت کی یہی حیثیت برقرار رکھنے ہی سے ہمارا معاشرہ ان تمام عیوب سے پاک ہو

سکتا ہے، جو موجودہ دور نے عورت کے لئے کردار کی صورت میں ہمارے معاشرے کو دیئے ہیں،

رسوا کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے مکدر

بڑھ جاتا ہے جب دقِ نظر اپنی حدوں
ہو جاتے ہیں افکار پر اگندہ و ابتر
خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر لیکن
خلوت نہیں اب یہ حرم میں بھی میسر
اقبال کے قلم سے ترکِ شاعرانہ کے افکار کی تردید جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے
۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء کی بات ہے اس سے دس برس قبل ۱۹۱۵ء میں اقبال کا دوسرا مجموعہ کلام رموز
بے خودی چھپا اس میں ارکانِ اساسیِ اسلامیہ (رکنِ اول، توحید، رکنِ دوم، رسالت)
ایک طویل بحث ہے اس بحث کی تین نظمیں عورت کے موضوع پر ہیں،

- ۱۔ اس منی میں کہ بقائے نوع کا سببِ امومت ہے اور حفظ و احترامِ امومت اصلِ سلام ہے
- ۲۔ اس منی میں کہ سیدۃ النساء قاطبۃ الزہراء اسلام کے لئے اسوۂ کاملہ ہیں، اور

۳۔ خطاب بہ محمدؐ راتِ اسلام
پہلی نظم میں آپ کہتے ہیں :-

نغمہ خیز از زخمِ زن ساغرِ مرد
از نیا ز اود و یا انا ز مرد
پیشش عریانیِ مردانِ زن است
حن و لحو عشق را پیرِ اہن است
عشق حق پروردہ آغوشش او
ایں فوا از زخمِ خاموشش او
آن کہ نازد بر وجودش کائنات
ذکر او فرمود بایلیب و صلوات
مسلے کو را پرستتا سے شہر
بہرہ از حکمتِ قرآن بہرہ
نیک اگر مہی امومت رحمت است
شفقت او شفقت پیغمبر است
ز انکہ اورایا ہوت نسبت است
سیرت اقوام را صورت گرت

۱۔ بعد میں اسرارِ خودی اور رموزِ بخودی دونوں ل کے ایک ہی کتاب کی صورت میں اسرارِ
رموز کے نام سے شائع ہوئیں،

از امومت پختہ تر تفسیر ما
در خطا سیماے او تقدیر ما
ہست اگر قرینک تو معنی رست
حرفِ امت نکتہ ہا وار و بے
گفت آن مقصودِ حرف کنِ فکا
زیر پائے اقبات آمد جہاں
آن درخِ رستاق زائے جاہل
پست بالائے سطرے ہو گلے
نما تراشے پرورشِ نازادہ
کم نگاہے کم زبانے سادہ
دل ز آلامِ امومت کردہ خون
تلت از گیر و ز آغوشش بست
گر و چشمش حلقہ ہائے شیلگون
ہستی ما حکم از آلامِ اوست
یک مسلمان غیور و حق پرست
تصویر کا یہ تابناک پہلو پیش کرنے کے بعد اقبال اس کا سنو لایا ہوا پہلو بھی ہمارے
ساخنے لاتے ہیں، اور کہتے ہیں :

واں تہی آغوشِ نازک پیکرے
خانہ پروردے نگاہش محشرے
نکراد از تابِ مغربِ روشن ست
ظاہرش زن باطنِ اوزانِ است
بند ہائے تلت بیضا گسخت
نا زخمش عشو حاصل کردہ رنجیت
شوخی چشمِ دفتہ از آزادیش
از جیانا آشنا آزادیش
علم ادب و امومت برنافت
بر سر شامش یکے اختر نافت

ایں گل از بستانِ مانا رستہ بہ
داغش از دامنِ تلت شستہ بہ

اس دوسرے رُخ کی ایک جھلک ضربِ کلیم میں ہیں یوں نظر آتی ہے،
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں
وہ قطرہ نیاں کبھی بنتا نہیں گوہر

کوئی بوجھ حکیم یورپ سے ہندو یوناں ہیں جس کے حلقہ بگوش

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد بیکار وزن تھی آغوش؟

کلام اقبال میں موضوع کوئی بھی ہو ذہن بے اختیار اُس کے کمال فن کی طرف

جاتا ہے، مذکورہ بالا قطعہ کوئی بہت اعلیٰ شاعری کی مثال نہیں یہی خیال ضربِ کلیم سے قبل

جاوید نامہ میں انتہائی دلکش بلکہ ساحرانہ انداز سے ہمارے پاس آچکا ہے، پس منظرِ فلک

مرتخ ہے، اقبال اور رومی ہزاروں کاخ و کوئے سے گذر کر شہرِ مرغین سے باہر ایک میدان

میں پہنچے ہیں، اس میدان میں عورتوں اور مردوں کا ایک ہجوم ہے، اور اس ہجوم میں ایک

عورت کھڑی ہے، اور اس کا قد انار کے بوٹے کا سا ہے، اور وہ تقریر کر رہی ہے، اس کا

چہرہ ہے نورِ روشن لیکن روح کے نور کے بغیر ہے، اور اس کے معانی اس کے بیان پر گراں

گذر رہے ہیں، اس کی گفت گو بے سوز اور آنکھ بے نم ہے، اور وہ خود آرزو کے سرور سے

نامحرم ہے، اس کا سینہ جوشِ جوانی سے قطعاً خالی ہے، اور اُس کا آئینہ اندھا اور صورت

ناپذیر ہے، وہ عشق اور آئینِ عشق سے بے خبر ہے، وہ ایک ایسی چڑیا ہے جسے شاہینِ عشق

نے رو کر دیا ہے،

اب وہ حکیمِ مرغی، حکیمِ کتہ دان، رومی اور اقبال سے کہتا ہے کہ "یہ دوشیزہ اہل مرتخ میں

سے نہیں ہے، یہ دراصل ایک سادہ دآزادہ دیے ریو رنگ "عورت تھی، فرزندِ مرزا سے یورپ

سے چلا آیا، اور اسے نبوت کے کام میں پختہ کر کے جہانِ مرتخ میں جھپٹ دیا اب یہ کہنی ہے کہ

میں آسمان سے نازل ہوئی ہوں اور میری دعوت دعوتِ آخرِ زمان ہے یہ عورت ہر دو

زن کے باہمی تعلقات کے بارے میں بات چیت کرتی ہے، اور بدن کے رازوں کو زیادہ

داخل طریقے سے بیان کرتی ہے، اس آخرِ ازاں کے نزدیک نقدِ برزیت کیا ہے وہ اہل

کی زبان میں اس طرح بیان کرتا ہے،

اے زناں! اے مادرانِ او خواہرا!

دلبری اندر جہاں نطو می است

درد و گیسو شاد گردانیم

مرد صیادے بہ پنخیری کسند

گرچہ آں کافر حرم ساز و ترا

ہمیرا و بدون آزار حیات

مار چپاں از خم و پیش گریز

زیتن تاکے مثال و لبروں؟

دلبری ٹھکڑی و مخرومی است

مرد را پنخیر خود دانیم

گرد تو گرد و کہ بخیرے کسند

بتلاے درد و غم ساز و ترا

وصلِ او نہ ہر دو فراقِ او نبات

ز ہر پائش را بخون خود فریز

از اموست زانو و دے مادران

اے خنک آواز دی بے شوہر

وہی زرداں پے پے آید مرا

آمد آں وقتے کہ از عجزِ زن،

حاصلے برداری از کشتِ حیات

گر نباشد بر مرا و ما جنین

در پسِ این عصا عصا و دگر

پرورشِ گبر و جنینِ ذبیح دگر

تا میر و آلِ سراپا اہرمن

لذتِ ایمان بفرزاید مرا

می توان دیدن جنینِ اندر بدن

ہرچہ خواہی از بنینِ دائِ نبات

بے محابا کشتنِ او عینِ دین

آشکارا گرد و اسرارِ دگر

بے شب و حام دریا بد سحر

بچھو حیواناتِ ایامِ کس

لہٰذا بنین اور جنون ابن کی جگہ ہے، الف گر گیا ہے، الف کی حالت میں جنون اور نصب و جز کی

حالت میں بنین استعمال ہوتا ہے

لالہ بے داغ و باران پاک
خود بخود بیرون قدم اسراریت
آنچه از خیال فروریزد بگیر
خیزد بانظرت بیا اندر ستیز
بے نیاز از شبنم خیزد ز خاک
نغمہ بے مضراب بخت تا زیت
اسے صدف در زیر دریا تشنہ گیر
تازہ پیکار تو حُر گر و در کنیز
رستن از رباط دوتن توحید زن
حافظ خود باش و بر مردان ستن

اسلامی قانون کے رو سے سماج میں عورت کی حیثیت سے متعلق اقبال کا نظریہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، اس نظریہ کے پیش نظر اقبال کے یہاں نبیہ مرتخ کا جو خود اقبال ہی کے دہن دراک کی اختراع ہے، رد عمل ڈھونڈنا دشوار نہیں ہے، اسلام میں افکارِ الہیہ کی تشکیلِ جدید میں مذکورہ ترک شاعر کے نظریے کو ہدف تنقید بناتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”قانونِ دراشت کے بارے میں شاعر نے جو اصلاح تجویز کی وہ اس کی غلط فہمی پر مبنی ہے، لڑکے اور لڑکی کے قانونی حصوں میں عدم مساوات کی موجودگی سے یہ فرض نہیں کر دینا چاہئے کہ اسلامی قانون مرد کو عورت پر ترجیح دے رہا ہو اس قسم کا مفروضہ روح اسلام کے منافی ہے، قرآن کہتا ہے:-
”عورتوں کو مردوں پر وہی حقوق حاصل ہیں جو مردوں کو عورتوں پر“

لڑکی کے حصہ کا تعین اس بنا پر نہیں ہوتا کہ دراشت میں اسے کمتر سمجھا گیا ہے بلکہ یہ فیصلہ اس کے اقتصادی مواقع اور اس مقام کو پیش نظر رکھ کے کیا گیا ہے جو اسے موجودہ سماجی نظام میں جس کا وہ ایک جز ہے حاصل ہے

یہ تو مسئلے کا صرف ایک پہلو ہے اس مسئلے کے جس قدر بھی پہلو ہیں انہیں اقبال نے

اسلامی کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں، ایک پہلو وہ ہے جسے اقبال نے خود ساختہ نبیہ مرتخ کی بات چیت میں لا کر انتہائی دلکش شاعری بنادیا ہے، دراصل نبیہ مرتخ کے نظریات سے اقبال کو شروع ہی سے ایک چڑھ سی ہے، آپاگ دعا کے طریقہ نامہ کلام میں بہت پہلے انھوں نے لکھا،
لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی قوم نے ڈھونڈ لی فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے تیر نظر و ضعیفِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ

یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین

پر وہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

لیکن دراصل یہ چڑھ اس نظام سے ہے جس نے عورتوں کو مردوں کے مقابلے میں اس طرح لا کے کھڑا کیا کہ گھریلو زندگی کی شکست و ریخت ہو کر رہ گئی، اس نظریے میں نطفے کا وہ جذبہ دور و دور تک نظر نہیں آتا، جو عورت ذات کی مخالفت اور اس کے ساتھ نفرت پر مبنی ہے بلکہ اقبال کا نظریہ عورت کے لئے احترام سے ہر ذریعہ نظر آتا ہے،

دجوزن سے ہے تصویر کائناتیں بگ اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دل
شرت میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک کی کہ ہر شرت ہے اسی درج کا درمکنوں
مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن اسی کے شعلے سے بھڑکنا شرارِ افلاطون

آخری شعر اس اعتبار سے محلِ نظر ہے کہ تاریخِ عالم میں صنعتِ بازک کا علمی مقام اس کی تائید نہیں کرتا، لیکن اس کے ساتھ ہی پہلا شعر ”شرت میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک“ اسکی ”عورت کے لئے عزت و احترام کا جو جذبہ اور عورت سے صحت مند معاشرے کی تشکیل و

ملہ معارف: اگر اس شعر سے یہ مطلب لیا جائے کہ کوئی عورت افلاطون نہیں بن سکی، اگر افلاطون پیدا کر سکی تو یہ شعر محلِ نظر نہیں رہ جاتا،

تیکل کی جو توقع لئے ہوئے ہے اس کے پیشِ نظریہ اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ ایک پختہ کردار
سماج کے لئے اقبال عورت کی پختگی کردار کے کس قدر قائل ہیں،
جہاں رانجگی از اقامت است نہادشاں امین ممکنات است
اگر امیں نمکتہ راقوے نداند نظام کار و بارش بیثبات است

ز شام مایہوں آور سحر را بہ قرآن باز خواں اہلِ نظر را
قومی دانی کہ سوزِ قراست تو دگر گوں کرد تقدیرِ عمر را

(۲)

منوٰی رموز بے خودی کا ایک طویل اقتباس جس میں اقبال نے امومت کی عظمت
سے بحث کی ہے، اس سے قبل نقل ہو چکا ہے، اس اقتباس کو ہم اس عظیم عورت کے کردار
سے ہٹ کر نہیں دیکھ سکتے جس کے آغوش میں اقبال نے پرورش پائی، اور جس کے انتقال
کے بعد اقبال نے اسے اس طرح یاد کیا،

کس کو اب ہو گا وطن میں آہ میرا انتظار کون میرا خط آنے سے رہ گیا بے قرار
خاکِ مرقد پر تری لیکر یہ فرما دیا توں گا ابے عاے نیم شب میں کس کو میں یا توں گا
تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قیمت ہوا گھر مرے اجداد کا سرمایہ غرت ہوا
دفترِ ہستی میں تھی زریں رقی تیری جانتی تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری جانتی

اور غالباً مندرجہ ذیل رباعی کچھ وقت بھی اقبال کے پیشِ نظر ان کی والدہ

محترمہ ہی رہی ہوں

مراد ادائیں خود پرورد ہونے نگاہِ مادرِ پاک اندرونے

ز مکتبِ چشم و دل نہواں گرفتار کہ مکتبِ نیت جز سحر و خوسونے
در اصل اقبال کی تربیت اور ان کی شخصیت کی تشکیل میں ان کی والدہ محترمہ کا بڑا ہاتھ تھا
اقبال کو اس امر کا ہمیشہ احساس رہا کہ ماں کی آغوش ہی بچے کی پہلی تربیت گاہ ہے، اس سانچے
میں بننے والے بن گئے، اور بگڑنے والے بگڑ گئے، چنانچہ خطاب بہ جاوید میں اپنے فرزند
سے کہتے ہیں۔

مادرت دریں نختیں با تو داد غنچہ تو از نسیم ادکشا د
از نسیم ادترا این رنگِ بوست اے تماشا ما بہاے تو از دست
دولتِ جاوید از داند وختی از لبِ ادکلا اللہ آموختی

اقبال کے یہاں امومت کی عظمت پر بات چیت کرتے وقت شوپن ہار کی جانب
خیالات منتقل ہو جائیں، تو کچھ تعجب نہیں، کیونکہ عورت کے بارے میں شوپن ہار کے نظریات
اس اقبال کی والدہ محترمہ کے انتقال پر اکبر آبادی نے یہ اشعار کہے،

حضرتِ اقبال میں جو خوبیاں پلید ہیں قوم کی نظریں جو ان طرز کی شیدا ہوں

یہ حق آگاہی یہ خوش گوئی یہ دقِ معرفت یہ طبعِ دوستی خود داری با مکت

اس کے شاہیں کرانج والدین ابرار با خدا تھے اہل دل تھے صاحبِ سرا تھے

جلوہ گران میں انہی کا ہے یہ فیضِ تربیت ہے ثمر اس باغ کا یہ طبعِ عالی منزلت

مادرِ مرحومہ اقبال جنت کو گئیں چشمِ تر ہے آنسوؤں سے قلبِ اندوہیں

روکھا مشکل ہو آہِ فزاری و فرمایہ کو نعمتِ عظمیٰ ہے ماں کی زندگی اولاد کو

اکبر اس غم میں شریکِ حضرتِ اقبال ہی سالِ رحلت کا یہاں منظور سے ان کا گئے

وہی مخدومہ ملت تھیں وہ نیکو صفات رحلتِ مخدومہ سے پیدا ہو مایہِ نچ و فقا

۳۳۳

بھی اسی تربیت پر مبنی ہیں، جو اُسے ماں کی آغوش میں ملی، فرق صرف اتنا ہے کہ شوپن ہار کی تربیت نفرت کے ماحول میں ہوئی، اور اس کا دل عورت کے خلات دہریے جذبات سے بھرنا ہو گیا جس کا اظہار اس نے وقتاً فوقتاً اپنی تحریروں میں کیا ہے، ان خیالات کی ایک جھلک دیکھیے:-

فرت رہی شخص ہی جس کی عقل پر نفس پرستی کا پردہ پڑا ہے اس ٹھٹھکنے والے تنگ کنڈھوں اور چھوٹی چھوٹی ٹانگوں والی مخلوق کو صفت نازک کہے گا، کیونکہ جنس کے سارے حسن کا دار و مدار دراصل اسی ہیکل اور تنگ پر ہے، عورت کو خوبصورت کہنے کی بہ نسبت اسے بد صورت کہنا زیادہ موزوں ہوگا، عورتوں میں موسیقی شاعری یا کسی بھی فن لطیف سے اثر پذیر ہونے کی صلاحیت ہی نہیں ہے، اگر وہ اس بات کا اظہار کرتی ہیں کہ انھیں شریعہ موسیقی یا فن لطیف سے کوئی رغبت ہے تو یہ نفس دھوکے اور فریب کے سوا، اور کچھ نہیں اور مقصد اس کا یہ ہوتا ہے کہ وہ کس طرح سے مرد کو خوش کر سکیں۔

”عہد میں کسی بھی معاملے میں خالص معروضی دیکھی لینے کے قابل نہیں، اس صنف میں اعلیٰ ترین ذہن بھی فن لطیف میں کوئی ایسا کارنامہ پیش نہیں کر سکا جو ذاتی خالص اور طبع زاد ہو، صرف فن لطیف ہی نہیں، یہ صنف کسی میدان میں بھی مستقل نوعیت کا کوئی کام نہیں کر سکی۔“

اور یہ کتنی لڑکیاں ہیں کہ جائداد کے حقوق عورتوں کو دیدے جائیں، تمام

ملاحظہ مفصل بحث کے لئے مصنف کی کتاب اقبال اور مغربی مفکرین میں مقالہ بعنوان اقبال اور شوپن ہار ملاحظہ کیجئے۔

عورتیں چند متنیات کو چھوڑ کر فضول خرچی کی جانب مائل ہوتی ہیں، وہ حال میں زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کی گھر سے باہر کی سرگرمی محض بازار میں خریداری کرنا ہے ان کا تقسیم فرائض کا نظریہ یہی ہوا بیٹھے میر سی رائے یہ ہے کہ عورتوں کو اپنے معاملات کا انتظام ہاتھ میں لینے کی اجازت بھی نہیں دینا چاہئے بلکہ جیسا کہ ہندوستان میں ذراچ ہی نہیں جیتے کسی نرگنی گرائی میں رہنا چاہئے خواہ باپ ہو، شوہر ہو یا بیٹا، خواہ اگر یہ نہیں تو ان پر حکومت کی نگرانی ہونا چاہئے۔ شوپن ہار جو چاہے کہے لیکن ہندوستان کی طرز معاشرت کو سمجھنے میں اس نے غلطی کی ہے۔ باپ شوہر یا بیٹے کی نگرانی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ عورت کو ہندوستان میں کم تر یا ذلیل سمجھا جاتا ہے بلکہ یہ ہندوستان کے معاشرے کا ایک صحت مند پہلو ہے، جسے اقبال نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہے متور کیا تجھے گا د جس کی رگوں میں جو لومڑ
نے پردہ نہ تعلیم نسلی ہو کہ پڑانی نسوانیت زن کا گہاں جو فقاہد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اس قوم کا خدشہ بہت جلد ہو دور

اقبال نے اپنے اس نظریے کے پیش نظر عورت کی جو تصویر پیش کی ہے اس کا ایک رخ اگر والدہ محترمہ کی یاد میں ہے تو ایک رخ فاطمہ بنت عبد اللہؓ ہے جو طرابلس کی جنگ میں فدا ہو گئی کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی، اسی طرح شہرت النساءؓ بھی اسی تصویر ہی کا ایک پہلو ہے اور حضرت ہار بھی جو ایک انتہائی تابناک پہلو ہے،

(۴)

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اقبال عورت کے لئے ایک مصلح اور رہنما عمری بن کر آئے تھے، اقبال کی زندگی تجربات کا مرقع تھی ان تجربات میں مشاہدات بھی شامل تھے، اور نقش کر بھی استفراق بھی اور مطالعہ بھی، اور عنفوان شباب کی رنگ رلیاں بھی، انہوں نے موزون خودی کے آخر میں حضرت رحمۃ اللہ علیہ عارض حال کرتے ہوئے خود اقبال اعتراف کرتے ہیں کہ میں مدتوں عشق خانہ

اور اس کے متعلقات میں مبتلا ہوں لیکن یہ آرزو میرے سیلف میں برابر آباد رہی کہ میری موت مجاز میں ہو
فرماتے ہیں،

قدے بالالہ رویاں ساختم عشق با مرغولہ مویاں با ختم
بادہ باہ و سیماں زدم، برچہ اسغ غایت و اماں زدم
برق رقصید گرد حاصلم دہرناں بردند کالائے دلم
ایں شراب از شیشہ جانم زخمت این زبر ساداز داما نم زخمت
بست خان رحمت گیتی نواند آرزو دارم کہ میرم دو حجاز
فرخا شمرے کہ تو بدوی در آں اے خنک خاکے کہ آسودی در آں
کو کم را دیدہ بیدار بخش، مرقدے در سایہ و بوا بخش

شہزادی بیبا دلک سنگ اقبال کی بہت مداح تھیں، اور اقبال کو اپنے یہاں چاہے پر
مدعو کرتی رہتی تھیں ایک دفعہ بیبا نے شالامار میں چائے کا انتظام کیا، اس کی اسٹریٹیں سیلی کے
علاوہ ایک او دیوار میں خاتون بھی مدعو تھیں، ایک نے علامہ اقبال کی خدمت میں باغ کا ایک
پھول پیش کیا اور سب نے ایک خوبصورت ٹی پال رکھی تھی جو اس کی گود میں بیٹھی تھی علامہ
کی دو ٹیپیں پھول کا تھخہ عطا ہونے پر انہی کی گود میں بی گودیکھ کر اس موقع کی یاد میں لکھی گئی
اپنی ایک نندراں خاتون کا جن کے بارے میں انھوں نے حسن و عشق لکھا اور وہ سالہا
تھیں کیس ان کی آؤ گران بک میں یہ شعر لکھ کر دیا،

یہ ذکر اقبال،

تھے جب سے آباد مرا عشق ہوا سینہ میں نئے جو ہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
تھے مرے خورشید کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب بہر نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بیتیاب
تھے تیرے میں آئی تو حاصل مجھ کو آرزوی ہوئی دل کے لٹ جانے سے میری گھر کی آبادی

عالم چو شہ جوں میں ہر در کیا کیا کچھ کیا حکم ہے دیوانہ بنوں یا نہ بنوں

ہندوان ہند کے عنوان سے اقبال کا ایک مشہور قطعہ ہے جس کا آخری شعر ہے،

ہند کے شاعر و صورت گرد افانہ نویں آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہر سوا

اس شعر کا ذکر کرتے ہوئے حفیظ ہوشیار پوری اپنے ایک مقالہ عمر عزیز کے بہترین لکھے میں

لکھتے ہیں: ایک دفعہ عشی صاحب اور پرویز تبسم صاحب کی میت میں آپ کے پاس گیا، تو ان حضرات

اور نظموں کا ذکر چھڑ گیا، جو آج کل اردو کے عام رسائل میں شائع ہوتی ہیں، علامہ مرحوم اس بات

پر اظہار افسوس کر رہے تھے کہ مجھے ضرب کلیم کا یہ شعر یاد آگیا،

ہند کے شاعر و صورت گرد افانہ نویں آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہر سوا

میں نے یہ شعر پڑھا اور پھر ثمنوی پس جب بایک کرد اے اقوام شرق کے ان اشعار کی طرف اشارہ

کیا جو اپنے حکمت فرعون کے عنوان کے تحت عصر حاضر کے متعلق لکھی ہیں،

دختران اور بزلعت خود اسیر شوخ چشم و خود نما خودہ گیر

ساخہ پرداختہ دل باختہ ابروان مثل دو تیغ آختہ

ساعہ سیمین شاں عیش نظر سینہ ماہی بہ موج اندر بگر

اس کے بعد علامہ کی خدمت میں عرض کیا کہ ان فارسی اشعار میں آپ نے عورت

کا ذکر جس والہانہ انداز میں کیا ہے اس کے پیش نظر یہ شراب پر بھی صادق نہیں آتا؟

ہند کے شاعر و صورت گرد افانہ نویں آہ بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہر سوا

ڈاکٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے فرمایا کہ اس شعر میں عورت شاعر پر سوار ہے، لیکن ثمنوی کے

فارسی شعروں میں شاعر عورت پر سوار ہے، اور دونوں میں فرق ظاہر ہے

لے لفظیات اقبال

لیکن اس قسم کے ضمنی واقعات یا لطیف اقبال اور عورت ایسے گہرے موضوع پر کسی قدر کا تعین کرنے میں اتنی رہنمائی نہیں کرتے، جتنے وہ اشعار جن میں انھوں نے اس موضوع پر ان تمام مشابہات اور تجربات کے بعد اپنے نظریات بیان کئے ہیں، ان تمام تجربات کا پختہ اقتباسات کی صورت میں اس مقالے میں آچکا ہے، یہاں مولانا ابوالحسن علی ندوی کے الفاظ میں یہ بیان کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے، کہ اقبال اپنے کلام میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ بلند ارشادات بھی لائے ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ

رجب الی من دنیا کو الطیب
والنساء جعلت قرة عینی فی
العشاق۔
مجھ دنیا کی چیزوں میں خوشیوں اور
اور عورتیں پسند کرانی گئی ہیں، اور میری
آنکھوں کی ٹھنڈاک نماز میں رکھی گئی ہے۔

اقبال نے اس حدیث کا بھی حوالہ دیا ہے کہ

"جنت ماؤں کے قدموں تلے ہے"

انھوں نے اموریت کو رحمت کہا ہے، اور اُسے نبوت سے تشبیہ دی ہے، ماں کی شفقت کو وہ پیغمبر کی شفقت کے قریب کہتے ہیں، اس لئے کہ اس سے بھی اقوام کی سیرت سازی ہوتی ہے اور ایک ملت وجود میں آتی ہے،

اس تفسیر کے بعد کلام اقبال میں عورت کے درجہ کی بحث ان اشعار کے بغیر نامکمل رہے گی جن میں اقبال مخدرات اسلام سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں

اسے روایت پر وہ ناموس
طیبت پاک تو مار رحمت است
تاب تو سرمایہ فائوس
تو دین اساس ملت است

کودک باچوں لب از شیر ترشت
می تراشد میر تو اطوار ما
کالا آموختی اور انخت
نکر ما گفتار ما کردار ما
برق ما کو در سمایت آر مید
اسے این نبت آئین حق
در نفساے تو سوز دین حق
کار و انش نقد وین را رہنرست
کود ویزداں ناشناس ادراک باد
چشم دو بیباک دما پرواست
آب بند نخل جمیت توئی
فطرت تو جذبہ وار د بلند
ما حیلہ شاخ تو بار آرد
موسم پیشیں بہ گلزار آرد

دارالصفین کی نئی کتابیں

خریطہ جواہر

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم ناظم دارالصفین کی یہ آخری تصنیف ہے، اس میں مرزا مظہر جان جاناں کی بیاض خریطہ جواہر کے منتخب اشعار کی تشریح و ترجمہ کے ساتھ خود مصنف مرحوم کے اپنے خیالات بھی درج ہیں، ضخامت: ۱۲۴ صفحے قیمت

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

اس میں عبدمنیلہ سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی تفصیلات درج ہیں،

مرتبہ: ۱۔ سید صباح الدین عبدالرحمن، ضخامت: قیمت:

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

اس میں ظہیر الدین بابر سے لیکر نور الدین جہانگیر سے متعلق دلچسپ اور سبق آموز کہانیاں ہیں،

مرتبہ: ۱۔ سید صباح الدین عبدالرحمن، ضخامت: ۲۷ صفحے، قیمت: ۲۷ روپے

پیشہ

بہمنی۔ عثمانی سفارتی تعلقات

از

جناب غلام محمد نظام الدین منزلی پگڑا، مدرسہ شعبہ تاریخ اور دور رس کالج حیدر آباد دکن
دکن کی بہمنی سلطنت (۱۳۲۷ء تا ۱۵۲۷ء) ہندوستان کی پہلی ریاست ہے جس نے
دولت عثمانیہ ترکی کے ساتھ سفارتی تعلقات قائم کئے، ان تعلقات کے آغاز میں اس ریاست
کے لائق وزیر اعظم خواجہ جہاں محمود گاداں کا خاص حصہ تھا، محمود نے ۱۴۶۶ء میں اپنی وزارت
عظمیٰ اور کم عمر سلطان محمد شاہ لشکری بہمنی (۱۴۶۱ء تا ۱۴۸۲ء) کے زمانہ میں چند سال
تک اندرونی مسائل حل کرنے کے بعد بیرون ہند کی ریاستوں اور عالم اسلام کے اہم درباروں
کے ساتھ سفارتی اور سیاسی روابط قائم کرنے کی طرف توجہ دی تاکہ ایک طرف اس کی حیثیت
بہمنی دربار میں مستحکم ہو، اور دوسری طرف ہندوستان کی دیگر ریاستوں میں بہمنی سلطنت
کا وقار بلند ہو۔

پندرہویں صدی کے نصف آخر میں بہمنی سلطنت اپنی وسعت، قوت اور دولت
کے اعتبار سے عالم اسلام کی کئی ریاستوں پر سبقت لے جا چکی تھی، اور محمود نے اپنی خارجہ
پالیسی کے ذریعے اس ہندوستانی ریاست کے بین الاقوامی وقار میں غیر معمولی اضافہ کیا اور

پروفیسر غازی احمد - Studies in Islamic Culture in India

انڈین انوائرنمنٹ اکسفورڈ ۱۹۶۴ء، ص ۳۷۳ پروفیسر برٹل
The Mughals and the Ottomans پاکستان سماجی - کراچی ۱۹۵۵ء ص ۱۹۵
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۵ پر)

اور اسی خارجہ پالیسی کی ایک کڑی دولت عثمانیہ ترکی کے ساتھ سفارتی تعلقات بنائے۔

بہمنی۔ عثمانی سفارتی تعلقات کی ابتدا ۱۴۷۲ء میں ہوئی۔ یہ تعلقات تین عہدوں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶ پر) پروفیسر ہارن خان گودانی - History of Medieval Deccan - ۱۹۶۱ء

حیدر آباد ۱۹۶۲ء جلد ۱ صفحہ ۱۹۔ ۱۹۷۰ء محمود گاداں نے اپنے اور اپنے بادشاہ کی طرف سے ہندوستان

اور بیرون ہند کی ریاستوں کے امرار اور سلاطین کو جو خطوط روانہ کئے تھے، وہ اس کے مجموعہ خدشات۔

”ریاض الانشاء“ میں محفوظ ہیں۔ جس کو بعد تصحیح مجلس اشاعت مخطوطات فارسی، حیدر آباد نے ۱۹۶۸ء

میں گورنمنٹ پریس حیدر آباد میں طبع کر کے شائع کیا ہے، ہارون خان شیردانی صاحب کا خیال ہے

کہ ”ریاض الانشاء“ محمود گاداں اور اس کے بعد کے عہد میں ترکی میں قطعی غیر معروف تھی۔ (Baker

names of Deccan - مطبوعہ حیدر آباد ۱۹۶۸ء صفحہ ۱۳۳) لیکن حقیقت یہ ہے

کہ یہ کتاب ترکی میں بے حد مقبول تھی، اور محمود کے انتقال کے پچاس سال کے اندر ایڈریانو پری اور اسٹانہول

میں اس کے کئی قلمی نسخے تیار ہو چکے تھے ان نسخوں کی تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو، راقم کا مضمون ”ریاض الانشاء

کے قلمی نسخے اسٹانہول میں۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ بابت اپریل ۱۹۶۲ء حاشیہ صفحہ ۱۵۱ اثبات ذہن نشین

رہنا چاہئے کہ بہمنی اور ترکی سلاطین کے تعلقات بالکل مساویانہ درجہ پر قائم تھے۔ البتہ محمود گاداں وزیر کی

حیثیت سے جب سلطان ترکی کو خط لکھتا تو وہ اپنے عہدے کے اعتبار سے سلطان کو مخاطب کرتے وقت

ان کے اعزاز کا خاص خیال رکھتا تھا، پروفیسر شیردانی صاحب نے لکھا ہے کہ محمود نے سلطان ترکی کو

”خلیفہ اسلام“ تسلیم کیا تھا۔ (دیکھئے Bahmanis of Deccan ص ۳۲)

حیدر آباد کے ایک اور اسکالر ڈاکٹر نعم نے بھی یہی بات دہرائی ہے (دیکھئے Foreign

cultural Relations of Bahmanis) ہارون خان شیردانی

تہنیتی جلد۔ شائع کردہ اسٹیٹ آرکائیوز حیدر آباد۔ ۱۹۶۵ء ص ۳۹) مگر دونوں نے محمود کے

نشان میمون عالی شان
 و فرمان سامی مکان انقضاء
 اللہ تعالیٰ الی انقضاء
 الد ویران حکمی اولد کہ
 دار اندوہ توقیع ر نفع جنا امارت
 اماب انتخار الامراء الکرام الکبراء
 انعام ذوالقدک و الاحتشام
 المختص بعنايات الله الملك
 المنان فارس خان دامت
 معاليه هند پادشاہند
 رسالت طریقلہ عتبہ
 علیامہ کلوب شوکدہ
 وظائف خدمات مبرورہ
 رسالت در مقتضای
 وما علی الرسول الا البلاغ
 علی وجه البلیغ قلوب
 اجازت انصراف و
 یریلیوب بموجب العود
 احوال عودت ایوب

نشان میمون عالی شان و فرمان
 سامی مکان انقضاء اللہ تعالیٰ الی
 انقراض الد ویران حکم ہوا کہ توقیع
 رفیع کے حامل جناب امارت مآب
 انتخار الامراء الکرام مختار الکبراء و
 انعام ذوالقدور و الاحتشام
 المختص بعنايات الله الملك المنان
 فارس خان دامت معاليه
 ہندوستان کے پادشاہ کی
 طرف سے ہمارے دربار میں سفیر
 کے طور پر آئے، اس طرح سفارت
 کی لازمی خدمات اس مقولہ
 کے مطابق کہ قاصد کے ذمہ پہنچا
 دینا ہے، بہتر طریقہ پر انجام دینا
 واپسی کی اجازت دی جاتی ہے،
 تاکہ بہتر طریقہ پر واپسی عمل
 میں آئے۔

مذکورہ بالا فرمان میں کسی جوابی مکتوب کا ذکر موجود نہیں اسی لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ
 مکتوب بعد میں عثمانی سفیر کے ذریعے روانہ کیا گیا۔ اور یہ عثمانی سفیر خواجہ جمال الدین حسن تھا
 جس کی دکن میں آمد اور سلطان ترکی کے مکتوب کی وصولی کا ذکر محمود لکھنواں نے بعد کے
 جوابی مکتوب میں کیا ہے۔ خواجہ جمال الدین حسن کے لائے ہوئے مکتوب کی خصوصیت یہ
 ہے کہ اس کی تاریخ تحریر اس کی آخری سطریں درج ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ بیدر سے
 قسطنطنیہ کے یہ روانگی اور قسطنطنیہ سے بیدر میں عثمانی سفیر کی آمد کے درمیان نو ماہ کا وقفہ
 سلطان ترکی نے اپنے اس مکتوب میں ہمیں وزیر اعظم کو مخاطب کرتے ہوئے انتہائی رسمی
 القاب استعمال کئے۔ عالیجناب و نارات مناب امارت مآب صاحب اعظم
 دستور اکرام افخم خواجه جہان محمد بن الجود و الاحسان مشید بھیان
 الفضل و الامتنان یمین الدولۃ البھمنیہ امین الملتہ الحمد یدہ مرسل
 العلماء الاعلام صاحب الجوار المنشآت فی البحر کا اعلام۔۔۔۔۔
 نظام الاسلام و الملك والدین محمود اعلیٰ شانہ۔۔۔۔۔ یعنی سفیر
 فارس خان کی آمد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے، درمیان وقت اعذوا کرام مجمع مکارم
 الادب و محاسن الشیم فخور الفوارس و الشجعات اللہ و تر فارس سائبہ کا
 عالم پناہ آمد۔ آخر میں تاریخ تحریر یوں درج کی گئی ہے، تحریدا بکا لمر العالی
 اعلیٰ المتعال فی اوایل رجب المرجب سنہ خمس وثمانین وثمانمائے

۱۲۹۹ھ خواجہ جمال الدین حسن کے لائے ہوئے اس مکتوب کو مشہور عثمانی رئیس الکتاب عبد اللہ افندی نے
 "منشآت فارسی" میں صفحات ۲۸۹ تا ۲۹۰ پر نقل کیا ہے، جو انھوں نے ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۹۲۹ء
 میں مرتب کی تھی، ڈاکٹر نعیم نے بارون خان شیردانی تہنیتی جلد میں اس مکتوب کو منشآت خواجہ جہان میں

اس طرح یہ مکتوب محمود گادان کے انتقال سے صرف سات ماہ قبل رجب ۱۲۸۵ھ مطابق اگست ۱۸۶۸ء میں روانہ کیا گیا تھا، اور بہمنی دربار میں وصولی پر سفارتی تعلقات عہد اولین کا دوسرا دور مکمل ہو جاتا ہے۔

تیسرا دور ۱۲۸۵ء تا ۱۲۸۷ء | عہد اولین کی سفارتی سرگرمیوں کے تیسرے دور کا آغاز اہل قسطنطنیہ بہمنی سفیر خواجہ عہد المنان کو قسطنطنیہ بھیجا گیا۔ اس کے ذریعے محمود گادان نے سلطان ترکی کے مکتوب مورخہ رجب ۱۲۸۵ھ کا جواب روانہ کیا تھا یا ض الانشاء کے سفر ۱۲۹۳ھ، پر اس کی سرخی صرف اس قدر درج ہے۔

”ماکتب الی سلطان محمد شاہ اردی“ اس کے برخلاف عثمانی رئیس الکتاب احمد فریدون بے نے ”منشآت السلاطین“ جلد اول میں صفحہ ۲۵۸ پر حسب ذیل سرخی درج کی ہے،

”ابوالفتح والمغازی جنت مکان سلطان محمد خان غازی حضرت قمری درکامہند خواجہ جہان انشاسیلہ ہند پادشاہی بہمن شاہ طرفند ن تقدیم اولان ناصہ نکت صوتیہ“

(ابوالفتح والمغازی جنت مکان سلطان محمد خان حضرت غازی کے دربار

کو بھیجے جانے والے پادشاہ ہند بہمن شاہ کے مکتوب کی نقل ہے جس کا مسودہ

خواجہ نے تیار کیا۔)

اس میں محمود گادان نے سلطان ترکی کے مکتوب کی وصولی پر اپنی بے پایاں

(بقیہ حاشیہ ص ۵۱) منقولہ ظاہر کیا ہے، جو صحیح نہیں۔ ڈاکٹر نعیم کے بیان کے لیے دیکھئے

Foreign Cultural the Relations of the Bah-

manies
H. K. Sherwani Felicitation -
Volume

بحوالہ نشان ۳۷۷

مست کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے: ”الحمد لله الذی انزل علی عبدہ الکتاب وجعلہ من عندہم لدفعی وحسن مآب بیت۔“

آفتاب اندر بدخشان لعل ساز سنگ را

جذبنا موٹھی چہ گوید سنگ شکر آفتاب

مکتوب میں بیدرین عثمانی سفیر کی آمد کا بیان اس طرح ”جناب فخر الامام جابر جامع المحاسن خواجہ جمال الدین حسن حفظہ اللہ تعالیٰ من حوادث الزمن ... شرف قدوم بشارت منموم ارزانی داشت“

بہمنی سفیر عبد المنان کے قسطنطنیہ پہنچنے پر سلطان محمد فاتح نے اس خط کا جواب بھی بیدر روانہ کیا، جو غالباً محمود کے انتقال کے بعد پہنچ سکا۔ اگرچہ وہ کو یہ خط مل جاتا تو ریاض الانشائے میں اس کا حوالہ اور لانے والے سفیر کا نام ضرور درج ہوتا۔

بہر حال سلطان تہ کی کہنے دس دوسرے مکتوب میں حسب سابق محمود گادان کو اعلیٰ القاب کے ساتھ مخاطب کرنے کے علاوہ بہمنی سفیر کی آمد کا ذکر اس طرح کیا ہے: ”واضح باشد کہ درین وقت جناب رفعت مآب داعزد اکرام امجد و انجم مجمع

(بقیہ حاشیہ ص ۵۲) منشآت فارسی از مجمع صاری عبداللہ آفندی کا کلمی نسخہ سلیمانہ کتب خانہ

استانبول کے ذخیرہ اسعد آفندی میں نمبر ۳۳۳ محفوظ ہے، اس نسخہ میں ۱۰۰ اوراق اور

ساتھ ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸

مکارم الاداب و محاسن الشیم افتخار الایمان جو اجماع عبد المنان اعطاء اللہ مائتہا تشریف
داد و کتاب لطیف و خطاب شریف رسانید و مراسم تعظیم بتقدیم رسید۔

مکتوب خاتمہ پر سلطان دکن کے لیے حسب ذیل الفاظ میں دعا درج ہے،

خوشید تخت آن عالی ہم قرین بخت بر جیس محشم دہرام و کیوان مکرین چاکران جناب
انجم حشم بادشاہ بنی دآلہ الامجاد بیت

ہمیشہ تاکہ جهان در کی و افزودنت
حد و جاہ تو کم باد و جاہست افزوں باد
در بار دکن کے پاس سلطان محمد فاتح کا یہ آخری مکتوب تھا، افسوس کہ اس پر تاریخ

درج نہیں درج لانے والے سفیر کا پتہ چلتا ہے۔

عہد ثانی۔ محمد سوم بھنی اور
بایزید دوم عثمانی کے تعلقات

ربیع الاول ۹۵۷ھ مطابق مئی ۱۵۵۱ء میں فاتح قسطنطنیہ
سلطان محمد دوم کا انتقال ہو گیا، اس سے صرف
پندرہ دن قبل بیدر میں محمود گاداں کے قتل کا واقعہ ۹۵۷ھ کو پیش آچکا تھا، نئے سلطان
بایزید عثمانی نے اپنے والد سلطان محمد کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے تخت نشینی کے کچھ ہی
عرصہ بعد سلطان دکن کے دربار میں اپنا سفیر روانہ کرنا ضروری خیال کیا، چنانچہ ایک عالم
مولانا سید محمد کو اپنے مکتوب کے ساتھ ہندوستان روانہ کیا۔ اس میں سلطان بایزید نے
اپنے والد کے انتقال کی اطلاع دیتے ہوئے بھنی سلطان سے یہ خواہش ظاہر کی کہ محمود
گاداں کی کوشش سے دونوں مملکتوں کے درمیان جو دوستانہ تعلقات قائم ہوئے
انھیں آئندہ بھی جاری رکھا جائے۔ مکتوب کے متن کا خلاصہ مندرجہ ذیل ہے۔

۱۵۷۷ء خشت السلاطین جلد ۱ ص ۲۶۳ ۱۵۷۷ء احمد فریدون بے جلد ۱ ص ۲۹۹

۱۵۷۷ء اس مکتوب کی سرخی فریدون بے نے غلط طور پر یوں درج کی ہے، "جنت مکان سلطان بایزید خان"

والا جناب سلطنت مآب عزت نصاب سعادت اکتساب سیادت انتساب دولت

ورفعت قباب تحف تحیات وافرہ و ظرف تسلیمات متکاثرہ

(بقیہ حاشیہ ص ۵۴) غازی حضرت لوی در کاہن ہند پادشاہی سلطان خلیل طرفہ کو نذرین

نامہ ہمایونیت صورتید "جنت مکان سلطان بایزید خان حضرت غازی کے دربار سے ہندوستان

کے بادشاہ سلطان خلیل کی طرف بھیجے جانے والے شاہی مکتوب کی نقل ہے، یہ حقیقت یہ ہے کہ

ان دونوں ہندوستان میں سلطان خلیل کوئی بادشاہ ہی نہیں گزرا، البتہ اس وقت گجرات میں

شہزادہ خلیل خان موجود تھا، جو ۱۵۵۱ء میں مغفردم کے لقب سے بادشاہ ہوا، لیکن اس

بادشاہ کے خط میں محمود گاداں کا ذکر بے معنی ہے، خط کے متن میں قدیم روابط اور محمود گاداں کے

قائم کردہ تعلقات کا صاف طور پر ذکر ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ یہ مکتوب سلطان دکن محمد شاہ لشکر

کا موسومہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس مکتوب کی مزید کوئی نقل دستیاب نہیں لیکن اس کا جواب فریدون

بے کی منشآت السلاطین کے علاوہ استانبول کے کتب خانوں کی منشآت کے دو اور مجموعوں میں موجود

ہے، جن پر سلطان ہند کا خط ہونے کی سرخی درج ہے

فریدون بے نے اس ایک مکتوب کی سرخی ہی میں غلطی نہیں کی بلکہ مزید اور خطوط کی سرخیوں

میں بھی غلطی کی ہے، مثلاً جلد ۲ صفحہ ۱۷ پر منسل شہنشاہ ہمایوں کے مکتوب موسومہ سلطان سلیمان

کو پادشاہ ایران شاہ طہاسب کا خط اور جلد ۱ صفحہ ۶۱۸ پر سلطان سلیمان کے مکتوب موسومہ

سلطان گجرات احمد شاہ ثالث کو بحرین کے حاکم کا موسومہ ہونا ظاہر کیا ہے۔ منشآت السلاطین

فریدون بے ایک ایسا مجموعہ ہے جس سے بڑے بڑے مستشرقین جیسے پروفیسر ایڈورڈ براؤن۔

پروفیسر ایچ۔ اے۔ آر۔ گنس اور میجر یوگسٹال وغیرہ نے استفادہ کیا ہے۔ مصر، ترکی، ایران

وسط ایشیا اور ہندوستان کی تاریخ کا اجماع ماخذ ہونے کے باوجود یہ کتاب بے شمار غلطیوں کا مجموعہ

مطالعہ مزید و بہر اند کہ چون جہاں اول مستقیمہ اشخاص مختلفہ عالم ناسوت و مناسبت مستقیمہ
ملکوت از مطلق قلمزم ز خارج غیب مطلق و تراکم مقام جو اسرار عالم عمر جاری و منش گشت
بمقتضی حکمت قادر بچون و مرتضای ارادت حاکم کن فیکون در پین خلد برین
ظل غبطہ طوبی لمن ظل فی ظلہ بر چہ حال نشرت مقدما بوسیہ اظہار خلوص
نیت جناب وزارت مآب خواجہ جهان محمود کا دانی ادام اللہ اعدام عمرہ
و وزارت اتحاد و یکا کئی آن جناب جلدہ کری نمودہ ردضہ مودت
خشک اگر نہ واسطہ رشتہ قلم باشد بدان صوب صولت مآب سفارت
قدوة السادات والا کا بر سید محمد صلح کر دانیدہ شد
بعد از ادای رسالت حسن اجازت و انصراف دادہ باخیا سلامتی ذات
شریف و محضر لطیف ردانہ گردانندہ

محمد شاہ بہمنی نے سلطان یازید دوم کے مکتوب کے جواب میں ایک تفصیلی مراسلہ روانہ
کیا جس میں دونوں ملکوں کے قدیم تعلقات کے قیام میں محمود گادان کی کوششوں کا اعتراف
کرتے ہوئے اس کے قبل کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی ہے، اور آئندہ بھی سفارت اور
(بقیہ حاشیہ ص ۵۵) جس کی خاطر خواہ ایڈمینگ کی ضرورت ہے، بڑی حیرت
کی بات ہے کہ پروفیسر ایڈورڈ براؤن، اور پروفیسر ہارون شیروالی نے اپنی تالیفات
”تاریخ ادبیات ایران“ اور ”محمود گادان“ میں بہمنی سلطان اور سلطان ترکی
کے ان ملکاتیب کا تذکرہ کیا ہے، جو منشآت السلطین کی جلد ۱۱ صفحات ۲۵۲
تا ۲۶۲ میں درج ہیں، لیکن اسی جلد ۱۱ کے صفحات ۲۹۹ تا ۳۰۱ پر محمد شاہ
بہمنی اور یازید دوم عثمانی کی مراسلت کو یکسر نظر انداز کر دیا۔

مراسلت کو جاری رکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے،

” واضح و جویہ امی گردد کہ صدر الاماثل جامع الفضائل و محاسن الخصال
سید محمد کہ کوکب استحقاق رسالت از فلک شمار دالین ایام
و احسن مقام داصل گشت وعدہ و دل محبت آورد از صبار و درد مسود
و ایصال کتاب مثال غنچہ دال و لام مذہرہ آمدہ و دیدہ
بہجت از غایت مسرت ماند و حشیم ہاے محبت منور گشت
و درین وقت مولاناے اعظم مفر علی، مولاناے نعت اللہ کہ اخص مخصوصات
سید السادات بہجت رسالت متعین و موسوم گردانیدہ و محقق
دانند کہ اگرچہ الی الان بحسب صورت خواجہ محمود گادانی واسطہ اتقان
طرفین و مادہ وفاق ذات البین می نمود و آدورین وقت بسبب آلمہ از صاب
خبران دشتی و منتمہ ان صاحب سرحدہ نقش سخنی چند کہ منی الفساد و معبر
از عدم خلوص و دوداد و بد بسم آن صفا فواد رسید و از افعال داعمالش
صورتی چند مشاہدہ نمود مناسب رجت او نبودہ مستلزم خلاف و عنادی نمود
بناء برین بر مقتضای الناس مجزویں باعمالہم بعالم جزا و اصل شدہ و اما آن
مودت سیما ہمیشہ بذاتہ مہر تحریر یک بسلسلہ و دوداد اتحاد کشتہ و ہمین نظر
پوستہ سلسلہ خواہ داشت آمین فی ذی القعدہ

۱۱ منشآت السلطین جلد ۱۱ ص ۳۰۱ و مجموعہ منشآت (تلی نسخہ) سلیمانہ کتب خانہ استانبول
قسم اسناد قدیم نمبر ۳۳۷ ص ۱۵۱ منشآت خواجہ جهان (ریاض الانشا، تلی)
سلیمانہ کتب خانہ استانبول قسم فاتح نمبر ۱۱۲ ص ۲۴۱ (بقیہ حاشیہ ص ۵۶ پر)

اس مکتوب کو قسطنطنیہ لے جانے کے لئے مولانا نعمت اللہ کو منتخب کیا گیا تھا، اس سے پہلے وہ محمود گادان کی وزارت کے دور میں بادشاہ گیلان کے دربار میں سفیرہ چکے تھے جہاں محمود کو اپنے بہت سے خاندانی مسائل طے کرنے تھے۔

ان کو بھیجے کا مقصد یہ بھی تھا کہ دربار عثمانی میں محمود گادان کے قتل کے بارے میں اس کے ایک مستدرک زبان سے محمد شاہ بہمنی کے موقف کی وضاحت و حمایت ہوانکے اس تقرر سے محمد شاہ بہمنی کی غیر معمولی فراست و سیاست کا اندازہ ہوتا ہے۔

ذی قعدہ ۱۲۸۶ھ میں مولانا نعمت اللہ قسطنطنیہ روانہ ہوئے، اس کے صرف دو ماہ بعد یکم صفر ۱۲۸۷ھ کو محمد شاہ بہمنی کا انتقال ہو گیا۔

عبداللہ ثالث۔ محمد شاہ بہمنی و بہمنی۔ عثمانی سفارتی سرگرمیوں کا تیسرا اور آخری دور تخت بائزید دوم کے تعلقات۔ بیدر محمد شاہ بن محمد شاہ (۱۲۸۲ھ تا ۱۵۱۸ھ) کی مسرتینی سے شروع ہوتا ہے، سلطان بائزید نے پہلے کر کے محمود شاہ کی تخت نشینی پر شاہ بہمان الدین خلیں اللہ کو مبارک باد کے مکتوب کے ساتھ دکن روانہ کیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۵۷) مکملہ منشآت خواجہ جہاں وہ واحد نسخہ ہے جس میں اس خط کی تاریخ تحریر درج ہے اور یہ نسخہ رجب ۱۰۹۵ھ میں سلطان بائزید دوم کے دور میں ترکی میں نقل کیا گیا ہے، اسی لئے اس خط کی نقل مصدقہ ہے، مجموعہ منشآت۔ اور منشآت السلاطین میں یہ خط مسلوک خواہ داشت کے الفاظ پر ختم ہو گیا ہے، تاریخ تحریر حذف ہو گئی ہے، ۱۰۹۵ ریاض الانباء (مطبوعہ صفحہ ۳۱۳)۔

۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱

محالست موروثی بر حسب مودی الحب يتوارث بموجب موافقات
در سلك اخوانا علی مشور متقابلین مدتت ساندند و نهال
کثیرا نما محبة اکاباء قرا بته اکاباء و قرعها فی الشبائ انما ادر
مشمرا شمار زاهر اکافرا قرابته الاجتاء داسند

بہنی سلطان کو تخت نشینی پر مبارک باد حسب ذیل الفاظ میں دی گئی ہے۔

بعد از اذتعال سلطان جنت مکان فردوس مصیر رضوان پدر بزرگوار ایشان
ازین استادان عالی جناب برمند سلطنت و توسل بوسائد خلافت پایہ قدس سر
ملک محمدان اوج کیوان و کثرۃ ایوان شریف موزی مشرف کاخ آسمان کشته
لاجم مقتضای کذا الک الابنا تبدیل جہد ہم تمام مامور اسس الاباء التزام مبارک
تقدیم مراسم تہنیت این موصیب عظمی و عطیہ کبری لازم نمود۔ و جناب دولت مآب
سعادت ایاب عہدہ اکابر و العجم زبدۃ الاعالی بنی الاحم خواجہ برجان الدین خلیل اللہ
رفع اللہ شانہ برسم پرش رسالت بدان صوب صواب ثمارستادہ بود تا مقصد

کتابی را باد ارشفاے و خطاب مقتدر ساخته

بیدر میں ان دونوں کسں بادشاہ محمود شاہ بہمنی کے لیے حالات قطعی ناسازگار تھے صوبوں

شاہ عبداللہ آفندی صفحہ ۴۶

سہ برجان الدین خلیل اللہ غالبادی خلیل اللہ جی جو مولانا کمال الدین رومی کے صاحبزادے تھے انھیں اپنے
والد نے اپنے مکتوب کے ساتھ محمود گاداں کے پاس ایک بار دکن روانہ کیا تھا۔ یہ ریاض الانشا
مطبوعہ مکتوب نمبر ۴۴ صفحہ ۱۱۰ چوکنہ مولانا نے موصوف ایک بار ہیر کا سفر کر چکے تھے، اور بہمنی

دہار سے اچھی طرح واقف تھے اسی لیے اس اہم سفارت پر مامور کئے گئے۔

کے گورنر اپنی آزادی کا اعلان کرنے میں مصروف تھے، اور خاص پائخت پر علا نظام الملک بحری اور قاسم
برید کا قبضہ تھا، ان حالات کے باوجود دربار ہیر سے سلطان ترکی کے لیے قیمتی تحائف قسطنطنیہ روانہ
کئے گئے۔ جب بہمنی سفراء حجاز و مصر گزر رہے تھے تو اس علاقہ کے ملوک سلطان قانطیہ نے ان
تحفوں میں باخیر خیانت کرنی جس کے سبب مصر و ترکی کے درمیان ایک مختصر جنگ واقع ہو گئی، مصر

مورخ ابن الاس نے اس کی تفصیلات ۹۹۷ھ مطابق ۱۵۸۹ء کے واقعات میں یوں درج کی ہے
”سبب هذا الفتنة الواقعة بين السلطان ان بعض ملوك الهند ارسل الى

عثمان هدية حافلة على يد بعض تجار الهند فلما وصل الى جده احتاط عليها
حداد واحضرها صاحبته الى السلطان وكان من جملة تلك الهداية خنجر قبضته
مدصعة لفصوص مشممة قطع السلطان في تلك الهدية واخذ الخنجر فلما بلغ
ابن عثمان ذلك حق وجاء في عقب ذلك ان علي دوكلات تراجي علي ابن عثمان و
شكى له من افعال السلطان وما يصدر منه فتعصب لعلی دوكلات وأمد بالعساكر

سہ باردن خان تیردالی *the Bahmanis of Deccan* کے حیدر آباد ۱۹۱۳ء صفحہ ۳۶

۱۵۸۹ء ابن ایاس، بدائع الزہور فی وقائع الہند مطبوعہ مصر ۱۸۹۴ء جلد ۱ صفحہ ۲۲۴ ذ غریز احمد ص ۴۵
۱۵۸۹ء ابن ایاس نے یہاں بہمنی سلطان یا سلطان دکن نہیں لکھا لیکن ان دونوں ہندوستان کے کسی اور سلطان
کے ساتھ عثمانی سلاطین کے تعلقات نہ تھے، پروفیسر عزیز احمد بھی اس بات سے متفق ہیں کہ تختہ بیچنے والا سلطان محمود
شاہ بہمنی تھا، اس واقعہ کو عثمانی مورخ سعد الدین نے ۱۵۸۹ء کے تاریخ جندراصفہ ۲۷ پر سبب اختلاف روم و عرب کی سرخی
کے تحت یوں درج کیا ہے: ”استان پادشاہی محمد شاہ بہمنی وزیر اعظمی اولان تواجہ جہان خوا
محمود کاوانی آئین پیشینہری اور لا ہدایا ی جزیلہ ایلہ دراد ولتہ ایلچی کوند راب مصو
عبور لری ہنکا مند لا اول ہدایا ی نفیسہ نہت اکثریت خشونت و تشدید و بدعت

واستمرت الفتنة تتسع حتى كان منها ما استند كما في موضعه وقد طمع غالب ملوك الشرق في عسكر مصر بموجب ما وقع له مع سوار وبابند وغير ذلك من ملوك الشرق ثم ان السلطان ارسل النجاشي المذكور والهداية التي بعث بها ملك الهند وارسل يعتذر الى ابن عثمان عن ذلك بعد ان صار ما صار له

ترجمہ :- عثمانی سلطان اور شاہ مصر کے درمیان اس فتنہ کا سبب یہ ہوا کہ بعض ہندوستانی بادشاہوں نے ہندوستانی تاجروں کے ذریعہ سلطان عثمانی کو تحائف بھیجے تھے اجودہ کے مصری نائب نے ان کو شاہ مصر کے پاس بھیجا، تحائف میں ایک خنجر بھی تھا، جس کا درستہ قیمتی جواہرات سے مزین تھا، شاہ مصر نے یہ خنجر لیا جب عثمانی فرمانروا کو یہ معلوم ہوا تو اسے بہت ناگوار ہوا اور جنگ و جدل کی ذہبت پہنچی، جس سے مصر کے لیے براخدا شہ پیدا ہو گیا بالآخر شاہ مصر نے شاہ ہند کے مرسلہ تحائف اور خنجر عثمانی کو معذرت کے ساتھ بھیج دیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۶۱) وسیعہ اساسنی تجدید ایلہ غصب ایتھندری (ہندوستان کے بادشاہ محمد شاہ بہمنی کے وزیر اعظم خواجہ جہان خواجہ محمد گادانی نے شاہی تعلقات کے اصول کے مطابق قیمتی تحفوں کے ساتھ در دولت پر ایچی روانہ کیا۔ مصر عبور کرتے وقت ظلم و بد رفتاری کی اپنی سابقہ روش کے احیاء کے ذریعے ان میں سے اکثر قیمتی تحفوں کو غصب کر لیا گیا۔ مورخ سعد الدین نے بھی غلطی کی ہے کہ تحفوں کو محمد گادان سے منسوب کر دیا، سعد الدین ۹۴۲ھ میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوا اور ۱۵۶۶ء تا ۱۵۷۴ء کے عرصہ میں "تاج التواریخ" مرتب کی غالباً اس نے سلطان دکن کے تحفوں میں بادشاہ مصر کی خیانت کے واقعے کو کسی طرح سن کر گمان کر لیا کہ وہ محمد گادان نے بھیجے ہوں گے، محمد شاہ اور محمد گادان کے ناموں میں مشابہت سے بھی اسے غلط فہمی ہوئی ہوگی، سعد الدین کے بیان سے ایک بات تو صریح ثابت ہوئی کہ وہ بہمنی سلطان کے تحفے تھے، جو سلطان ترکی کی خدمت میں بھیجے گئے تھے، مصر میں خیانت کا واقعہ ۹۹۰ھ کا ہے اس لیے یہ

ثابت ہوا کہ ۹۹۰ھ کے بہمنی سلطان یعنی محمد شاہ بہمنی نے ان تحفوں کو روانہ کیا تھا،

ابن ایاس نے تحفوں میں خیانت کے اس واقعہ کو بیان کرنے کے اٹھ دس سطریں لکھی ہیں کہ واقعات میں حسب ذیل واقعہ بھی لکھا ہے، "وفیہ عمل السلطان المولد البنی وكان حافلاً ونصب في ذلك اليوم الخيمة العظيمة التي اقامها على يديه وجاءت في غایت الحسن والتخريف وحضر في هذا المولد ملك التجار احمد بن محمود وكان وكان جاء بحبته الحجاج من مملكة المشرق فنه فعظم امده بمصر لاجل ابن ایاس نے جو یہ لکھا ہے کہ احمد بن محمود گادان نے سلطان مصر سے میلاد البنی کی تقریب میں ملاقات کی اور وہاں احمد کی بڑی عزت تھی، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد شاہ بہمنی نے اسی کے ذریعے یہ تحفے ترکی روانہ کئے تھے،

چونکہ آگے کے دور میں سلطان بائزید اور محمد شاہ بہمنی کے درمیان کسی اور سفارتی مراسلت کا پتہ نہیں چلتا، اس لیے ثابت ہوتا ہے کہ سلطان ترکی کو محمد شاہ کی بے بسی اور دکن کے سیاسی تغیرات کا علم ہو چکا تھا، اسی لیے بہمنی عثمانی تعلقات کا باب ۱۹۵۷ء میں ختم ہو گیا۔ البتہ آگے کے دور میں سلطنت گجرات کے ساتھ نیا سلسلہ شروع ہوا۔

ابن ایاس جلد ۲ صفحہ ۲۲۔ ۲۵ شاید ابن ایاس کے اس بیان سے بھی مورخ سعد الدین کو غلط فہمی ہوئی کہ تحفے محمد گادان نے بھیجے تھے،

۱۹۵۷ء گجرات اور عثمانیوں کے تعلقات کے لئے ملاحظہ ہو :- نظام الدین مغربی۔

The ottoman-Gujrat Relations بارون خان شیروانی بہمنی جلد ۱ صفحہ ۱۸۴

فارسی اور سنسکرت کے برعکس اردو ایک جدید زبان ہے۔ ترکی لغت میں لفظ اردو کے معنی "فوجی" کے ہیں۔ ہندوستان میں اردو زبان کے وجود کا پتہ اسی وقت سے چلتا ہے جب افغان ترک اور منسل فوجی یہاں وارد ہوئے۔ آج بھی ہندوستانی فوجیوں کی اکثریت کے اظہار خیال کا ذریعہ اردو ہی ہے۔ کبھی یہ زبان بھاشا، ہندوی، ہندوستانی، ہندی زبان، دہلوی، کھڑی بولی، اردوئے معلیٰ اور مدہیہ پردیش کی بولی کے نام سے یاد کی جاتی تھی،

۱۹۴۷ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم کالج قائم کیا جس کا مقصد انگریزوں کو ہندوستانی زبان سکھانا تھا۔ کالج کے اس وقت کے پرنسپل ڈاکٹر جان گل کرائسٹ نے ہندوستان کے طول و عرض میں سفر کر کے غلی اور عام بول چال کی زبان کی براہ راست تحصیل کی۔ انھوں نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے پیش نظر ہندوستانی میں بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں اور دوسرے لوگوں کو بھی اردو سیکھنے کی ترغیب دلائی۔ ان کی اس سرپرستی، حوصلہ افزائی اور خود ان کی پرکشش شخصیت کے باعث بہت سے ہندو اور مسلمان اہل قلم کالج میں اکٹھا ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر گل کرائسٹ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو کے لیے "ہندوستانی" کا لفظ استعمال کیا۔ شاہ جہاں کے عہد میں یہ اردوئے معلیٰ کہی جاتی تھی، آگے چل کر جب افغان اور ترک فوجی یہاں آئے تو اسکو ایک نیا نام اردو یعنی فوجی یا لشکری دیا گیا۔ اسی زمانہ سے اس زبان کو "رختہ" بھی کہا جاتا تھا،

انیسویں صدی کے وسط تک اردو زبان ہندی کے نام سے معروف تھی، اور دوسری ہندوستانی زبانوں کو بھاشا یا بھاکا کہا جاتا تھا۔ اس عہد میں فارسی رسم الخط کا اتنا زیادہ اثر تھا کہ کھڑی بولی، برج بھاشا، اودھی اور بھوجپوری ٹوچر فارسی رسم الخط میں بھی لکھا جاتا تھا، لیکن دیوناگری میں نہیں۔ دیوناگری رسم الخط تو درحقیقت انیسویں صدی کے

تخلص و ترجمہ

اردو زبان کی عالمگیریت

از۔ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے (علیگ)

دہلی کے انگریزی ہفتہ وار اخبار ریڈنیس کے ایک انگریزی مضمون سے یہ تخلص پیش کی جا رہی ہے، یہ مضمون ہندوستان کے ان تعلیمی اداروں کے اردو بولنے والے فیکروں اور سکریٹریوں کے لیے قابل مطالعہ ہے جو اردو کو اپنے یہاں ذریعہ تعلیم بنانے میں کھڑے ہیں۔ ن۔ ص،

اردو پورے ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور اس کا شمار اپنی طور پر ملک کی چودہ زبانوں میں کیا جاتا ہے، اس کو ترقی دینے میں ہندو مسلم سکھ عیسائی سب برابر کے شریک ہیں، یہ زبان ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی نمائندگی کرتی ہے، اس زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں مغربی جنوبی اور وسطی ایشیا کا بھی حصہ ہے، اسی زبان نے انقلاب زندہ باد کا نعرہ دیا۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستانی زبانوں میں سو کسی نے بھی قومی جہتی کو فروغ دینے میں اتنی مدد نہیں کی جتنی اردو نے کی ہے۔

وسط میں فارسی رسم الخط کے رد عمل کے طور پر وجود میں آیا۔ اور اسی وقت سے موجودہ سنسکرت امیر ہندی کی ہر کا آغاز ہوا۔

جو اہر لال ہندو، ہاتھا گاندھی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے ہندوستان کے اتحاد و سالمیت کی خاطر ہندوستانی کو ملک کی قومی زبان بنائے جانے کی پر زور دہکات کی تھی، لیکن بوجہ یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

اردو کھڑی بولی ہی کی ایک مکمل شکل ہے، جو کبھی دہلی اور آگرہ کے اطراف میں بولی جاتی تھی، اور مسلمان سپاہیوں کی آمد سے قبل وہ اس علاقہ کی عام بول چال کی زبان تھی، اور ان کی آمد کے ساتھ ہی اس زبان کو حیات نو حاصل ہو گئی۔ ان سپاہیوں کی مادری زبان فارسی تھی۔ اور کھڑی بولی کے ساتھ ان کی زبان کی آمیزش نے اردو یا ہندوستانی کو جنم دیا۔ اس نئی زبان کو دو آب گنگ و جمن کے تمام باشندوں نے اپنی بول چال میں استعمال کیا، اور زبان پنجابی اور برج بھاشا سے مماثلت رکھتی ہے۔ اسی لیے کچھ محققین اردو کا سرخسہ مذکورہ بالا زبانوں کو قرار دیتے ہیں۔

کسی زمانہ میں ہندوستان کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں اردو نے اس کی جگہ لے لی، اردو زبان کے دنٹ نقوش صوبہ دہلی اور اتر پردیش کے چھ چھ پر ثبت ہیں۔ اگرچہ کچھ لوگ ان نشانات کو کھرچنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ آج بول چال کے عام الفاظ مثلاً انقلاب زندہ باد، آرام حرام ہے، آداب عرض تشریف لائیے، ارشاد فرمائیے، آپ کی طبیعت کیسی ہے، ہمزاج شریف، جناب صاحب حضرت حضور یہ سب خالص اور عام استعمال کے اردو الفاظ ہیں۔

اردو کسی خاص فرقہ یا مذہب کی زبان نہیں۔ بلکہ یہ ایک عالمی زبان ہے، اس کو

بجا طور پر عالمی زبانوں میں اس حیثیت سے تیسرا مقام حاصل ہے کہ وہ بین الاقوامی طور پر بہت کثرت سے بولی جاتی ہے، چینی زبان بولنے والوں کی تعداد ۵۸ کروڑ ہے اور انگریزی بولنے والوں کی تعداد ۳۲ کروڑ ہے اس کے بعد اردو بولنے والوں کی تعداد ۲۳ کروڑ ہے، ایک انگریز کے قول کے مطابق اگر کوئی شخص ہندوستانی یا انگریزی زبان بول سکتا ہے تو وہ دنیا کے کسی بھی حصے میں اپنا کام نکال سکتا ہے۔

آج کا المیہ یہ ہے کہ ہندوستانی زبان بولنے والے ہندوستانی باشندوں کو سرکاری طور پر ہندی بولے لوں میں شمار کیا جاتا ہے، معتبر اعداد و شمار کے مطابق ۱۹۵۷ء میں ہندوستانی (اردو) بولنے والوں کی تعداد ۱۶ کروڑ تھی۔ لیکن اب ۱۹۷۱ء کے سرکاری اعداد و شمار کے مطابق صرف تین کروڑ افراد کی مادری زبان اردو اور ۱۶ کروڑ ۲۵ لاکھ ۷۷ ہزار ۶ سو بارہ کی ہندی ہے۔ (جس میں سے ۹ لاکھ یوپی میں، پچاس لاکھ اتر پردیش میں، ۳۳ لاکھ بہار میں ۳۲ لاکھ ہماچل پردیش میں اور ۳۰ لاکھ میسور میں ہیں)۔

یہ بڑی حیرت کی بات ہے کہ ہندوستان میں اگرچہ بعض وجوہ سے اردو کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا جا رہا ہے۔ لیکن یہ زبان پوری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے، مثلاً سوویت روس میں اردو کو بہت اہمیت حاصل ہے، تاشقند، سمرقند، بخارا، ماسکو اور لینن گراڈ کے بہت سے سکندری اسکولوں میں اردو پڑھائی جا رہی ہے، اسی طرح حکومت امریکہ نے اپنی بہت سی ریاستوں شکاگو، کیلیفورنیا اور نیپسولونیا کے کچھ کالجوں میں اردو لازمی مضمون قرار دیا ہے۔ نیویارک کی فورڈن یونیورسٹی کے ایک الحاقی کالج میں داخلہ حاصل کرنے والے طلبہ اردو کو بحیثیت ایک مضمون اختیار کرنے کے پابند ہیں۔ اسی طرح امریکہ کی شکاگو یونیورسٹی میں اردو کا ایک علیحدہ مستقل شعبہ قائم ہے۔ اور وہاں سے "نئی صدی" کے نام سے ایک

اردو رسالہ بھی شائع کیا جاتا ہے۔ مؤرخ امریکہ کی ۳۳ یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم پوری ہے، مارشس (افریقہ) کے ۶۵ فیصد عوام کی مادری زبان اردو ہے، گینا، (جنوبی امریکہ) کے ۵۴ فی صد باشندوں کے اظہار خیال کا ذریعہ اردو ہے، اور وہ گینا یونیورسٹی میں اس وقت پڑھائی بھی جا رہی ہے، منگولی حکومت نے اپنے ملک میں اردو کی تعلیم کے لیے بہت سی سہولتیں فراہم کر رکھی ہیں۔ مشرقی اور مغربی جرمنی کی، یونیورسٹیوں میں اس وقت اردو پڑھائی جا رہی ہے۔

جاپان یونیورسٹی نے بھی اپنے یہاں اردو پڑھانے کی آسانیاں بہم پہنچا رکھی ہیں۔ بہت سے ایشیائی ممالک مثلاً تھائی لینڈ، برما، نیپال، سنگاپور، سری لنکا، ملائیشیا، بنگلہ دیش، پاکستان، افغانستان اور ایران وغیرہ میں اردو سمجھی اور بولی جاتی ہے، سعودی عرب میں بھی اس نے اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔ چنانچہ وہاں بزم ادب نامی ایک تنظیم اردو کی خدمت کر رہی ہے، دوسرے عرب ممالک میں اردو کا سکہ گذشتہ چالیس سال سے چل رہا ہے، اور اردو میڈیم اسکولوں کی ایک کافی بڑی تعداد پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ جنوبی افریقہ کے دور دراز کے شہروں مثلاً جوہانسبرگ، ڈربن، کیپ ٹاؤن، کیپ لا، دارالسلام وغیرہ میں بھی اردو نے عمل دخل حاصل کر لیا ہے، نیپال کے سکندری ایجوکیشن بورڈ نے اردو کو اپنے نصاب میں شامل کر لیا ہے۔ اور ۲۸ فیصد نیپالیوں کی مادری زبان اردو سے مزید براں امریکہ، برطانیہ، روس، چین، جاپان، اٹلی، ترکی، مصر، عراق، انڈونیشیا، سیلون، براہ، افغانستان، عدن، ایران اور دوسرے کئی ملکوں کے ریڈیو اسٹیشن اور دوسرے گرام نشر کرتے ہیں بہت ترقی یافتہ ممالک مثلاً اسکاٹ لینڈ، برطانیہ اور امریکہ سے اردو زبان میں رسائل بھی شائع ہوتے ہیں۔

مذکورہ بالا اجمالی جائزہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ اردو زبان اپنی شیرینی و لطافت، شمسکی و سلاست زمانہ کے ترقی پذیر رجحانات اور سائنس اور صنعت و حرفت سے متعلق تمام خیالات و نظریات کو اپنانے کی صلاحیت کے باعث دنیا کے تقریباً تمام ممالک میں اپنی ہر لغوی کا علم بلند کئے ہوئے ہے، اور اس وقت دنیا کی سترہ سے بھی زیادہ یونیورسٹیاں اور نجی اداروں میں اردو کی تعلیم پوری ہے۔

معارف کے گذشتہ سالوں کے مکمل فائل اور متفرق پرچے

معارف علوم و معارف کا گنجینہ، مشرقی و مغربی علوم و فنون کا دائرۃ المعارف اور ہزار دن علمی، ادبی تنقیدی تاریخی، فقہی، دینی مضامین اور تحقیقات کا ایک دلائل مجموعہ ہے، اسکی اسی دلائل پرانی اور اہمیت کی بنا پر اس کا ادارہ شہرت ہندوستان کی چار دیواری سے گذر کر یورپ، امریکہ اور ایشیا کے دوسرے ملکوں تک پہنچ گیا ہے، مشرقیات کے جن غیر مسلم فضلا نے غلط فہمی کی بنا پر جب جب بھی اسلام پر اعتراض کئے تو سید صاحب اور ان کی نگرانی میں دارالمصنفین کے نقاد محققین نے انکے دندان شکن جوابات اسی کے صفحات پر دئے ہیں، متفرق پرچوں کے علاوہ حسب ذیل رسالوں کے فائل تو بالکل مکمل موجود ہیں، بر ۱۹۳۰، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۱، ۱۹۵۱، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۶۹، ۱۹۷۳، ان کو خرید کر اپنے کتب خانہ کی رونق بڑھائیں۔

کے انٹرویو میں، اس کتاب کو ترتیب دیتے وقت مصنف نے پاکستان کے ایک سابق وزیر اعظم چوہدری محمد علی کی بی بی بی سی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح کی تقریر پاکستان کے موجودہ وزیر اعظم کی تصنیف کی گئی ہے۔
 بریڈی جنرل قتیق الرحمن کی کتاب لیڈر شپ سینئر کمانڈرز اور پاکستان کی دوسری سرکاری سائبریات
 نیشنل پلاننگ کمیشن، سنٹرل بورڈ آف ریونیو، پاکستان کا نوکمر سرورے وغیرہ سے استفادہ کر کے
 اور ان کے جا بجا اقتباسات دے کر اس کو باوزن بنا دیا ہے۔

مصنف کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ پاکستان میں ہر لمحہ ہندوستان کے ایک باوقار اور وفادار
 شہری بنے رہے، اپنے ملک کی عزت و ناموس کو برقرار رکھنے کے لئے اس سے متعلق جو غلط فہمیاں
 تھیں، وہ دور کیں، (ص ۳۱) پاکستان کے ذہیروں سے ابھی (ص ۳۱، ۳۲، ۳۳) خان عبدالغفار
 خان سے ملے تو جنگ آزادی کے اس سپاہی کی ہندوستان دوستی کو یاد کر کے ان کی آنکھیں ڈھلانی
 ہوئی تھیں، ان کے ہاتھوں کو اپنے دل کے قریب سینے سے لگایا اور چوما (ص ۲۵۶) وہ اپنے
 والد بزرگوار مولانا عبدالرزاق علی آبادی ہی کی طرح کٹر نیشنلسٹ اور قومی اتحاد کے علم بردار ہیں
 سوشلزم اس کے لزم اور جمہوریت ان کا نصب العین ہے، مگر ۲۸۰ صفحے کی اس کتاب میں کہیں پاکستان
 سے اپنی نفرت اور بیزاری کا اظہار نہیں کیا ہے، وہاں کی بری تصویر کھینچ کر نہ خود خوش ہوئے
 ہیں، اور نہ ملک کے انتہا پسندوں کو خوش کرنے کی کوشش کی ہے، بلکہ شروع سے آخر تک معروضی
 مطالعہ کا ایک اچھا نمونہ پیش کیا ہے، وہ پاکستانیوں ہی کی طرح لاہور کی اسلامی کانفرنس کے
 شائد اور اجتماع کی کامیابی پر خوش نظر آئے ہیں، اس کی بہتر سے بہتر مرقع آرائی دل کھول کر
 کی ہے، پاکستانیوں کا کردار ان کے خیالی کے مطابق یہ ہے کہ همان اور دوست کو وہ اس طرح
 سر پر بٹھائیں گے کہ لکھنؤ کو لوگ بھول جائیں، اور بگڑ گئے تو پھر سر بازار بگڑ ہی آتا رہیں گے
 اکثر پاکستانی لیڈروں سے ہمیں جاوید سنا پڑتی ہے، اس کا پس منظر یہی ہے (ص ۲۱۲)

باب التفریط والانتقاد

آج کا پاکستان

از

جناب ضیاء الدین صاحب صلاحی رفیقہ دار احباب

مذکورہ بالا کتاب میں جناب احمد سید علی آبادی اڈیٹر آزاد ہند کلکتہ نے اپنی صحافت نگاری
 کے آرٹ قلم کی شگفتگی، مشاہدہ کی قوت، اچھے ہوئے واقعات کو سلیج کر کسی نتیجے پر پہنچنے کی غیر معمولی تہ
 کا پورا حور دکھایا ہے، وہ ۱۹۷۱ء میں پاکستان کی اسلامی کانفرنس میں ہندوستانی پریس کے ایک
 نمائندہ کی حیثیت سے شریک ہوئے، وہاں کے بین روز کے قیام میں اسلامی کانفرنس کے حلقوں
 اور دعوتوں میں شریک ہوئے، پھر پاکستان کے مختلف انجیال رہنماؤں اور ہر طبقہ اور مکتب فکر
 کے زیادہ سے زیادہ لوگوں سے ملاقاتیں کیں، وہی پر اپنے اخبار میں وہاں کے مشاہدات اور تاثرات
 کو قسط وار شائع کرنا۔۔۔۔۔ شروع کیا، جو بہت دلچسپی سے پڑھا گیا، اب مزید اضافہ
 کے ساتھ انھوں نے ان مضامین کو کتاب کی صورت میں شائع کر دیا ہے، اس کے تین حصے
 ہیں، پہلے حصہ میں اس برصغیر کے بہت سے متنازعہ فیہ مسائل پر مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار
 کیا ہے، دوسرے حصے میں انھوں نے پاکستان کے مختلف شہروں میں جو کچھ دیکھا اور پایا، اس کو
 اپنے تاثرات کے ساتھ قلمبند کیا ہے، تیسرے حصے میں پاکستان کے بعض وزیروں اور رہنماؤں

یہ ضروری نہیں کہ لایق مصنف نے اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے اس سے اس کے ناظرین خصوصاً پاکستانی قارئین اتفاق کریں کیونکہ ان کے اپنے خاص سیاسی خیالات ہیں جن کے ماتحت انھوں نے اس برصغیر کے سیاسی واقعات پر نظر ڈالی ہے اظہار ہے کہ ان کو اس آزادی غیر کا پورا حق حاصل ہے، قارئین کو بھی ان کی رائے سے اختلاف کرنے کا حق ہے، مگر ان کی کسی بھی رائے سے اختلاف کرتے وقت یہ سوچنا پڑے گا کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں وہ صحیح نہ ہو لیکن اس میں وزن اور منطقی دلائل ضرور ہیں، جن کا تردید کرنا آسان بھی نہیں، ہر قسم کے مختلف مسائل پر ان کا قلم خوب چلا ہے، جس میں ان کی تحریر کی شگفتگی کو بڑا دخل ہے، اسی لئے وہ اپنے قلم کو مختلف سمتوں میں موڑ کر خاطر خواہ اثر پیدا کر لیتے ہیں،

اس برصغیر کے تنازعہ فیہ مسائل پر کسی مسلمان کا کھل کر لکھنا آگ اور شعلے سے کھیلنا ہے، مگر مصنف نے اس آگ میں کو دگر اپنی کتاب میں ایک گلزار تیار کرنے اور لوہے کے پھول کھلانے کی کوشش کی ہر وہ پاکستان اس وقت گئے، جب دو سال پہلے مشرق و مغرب دونوں محاذوں پر اس کو جو فوجی شکست ہوئی، تو بقول اُن کے میدان جنگ میں شکست کھا کر اور زخموں سے چوہ نہ بچا حال اور نزار اور اکیلا، بیمار اور بیزار اپنے آدھے لوہاں جسم کو سنبھالے ہوئے اپنی سسپا گن رہا تھا، (ص ۳۷) مگر وہاں سے آنے کے بعد لکھا کہ ۱۹۶۱ء کی جنگ میں شکست کھانے، اوٹ کر دو ٹکڑے ہو جانے کے باوجود پاکستان ایک عسکری طاقت کی حیثیت سے آج بھی موجود ہے، ۱۹۶۱ء کی جنگ میں پاکستان کا جو کچھ فوجی اعتبار سے نقصان ہوا تھا، اس کی نہ صرف تلافی کی جا چکی ہے، بلکہ فوجی اعتبار سے آج کا پاکستان تین سال پہلے کے مقابلے میں زیادہ طاقتور اور توانا ہے، اس لئے پاکستان کو نہ تو نظر انداز کیا جاسکتا ہے، اور نہ اسے دشمن بنا کر لکھنا ہندوستان کے قومی مفاد میں ہے، (ص ۱۴)

مصنف نے پاکستان میں بڑھتی ہوئی گرانی چور بازاری اور ضروری اشیاء کی قیمت میں بے تحاشہ اضافہ اور وہاں کے لوگوں کی روزمرہ زندگی کی پریشانیوں کی پوری تفصیل لکھی ہے، (ص ۱۶) مگر وہاں کی صنعت کاری، کوئلہ گیس، تیل، لوہا، سوتی کپڑی، چینی، سینٹ، اور غذائی پیداوار وغیرہ کا ناقہ انداز اور غیر جانبدارانہ جائزہ لے کر وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہاں سب کچھ ہے جو ایک ملک کی ترقی اور استحکام کے لئے قدرت اسے عطا کر سکتی ہے۔ (ص ۱۶۲)

مصنف کو پاکستان میں جو خامیاں نظر آئی ہیں، اُن کی طرف توجہ پڑی ہے باکی سے دلائی ہے، مثلاً حزب اختلاف کے خلاف پاکستان کی پولیس کا رویہ (ص ۱۰۹) وہاں کے عدالتی نظام کی خرابی (ص ۱۱۳) لوہاں کے پریس کی آزادی کی محرومی (ص ۱۱۰) مہاجرین کے ساتھ تیار کیا سلوک (ص ۱۲۴) پران کا قلم بہت رواں ہوا ہے، مگر وہاں کی خوبیاں بیان کرنے میں بھی بخل سے کام نہیں لیا، پاکستان کی مالی تجارتی اور صنعتی ترقی کا ذکر فراخ دلی سے کرتے ہوئے لکھتے ہیں، پاکستان کی معیشت از سر نو اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی ہے، پیداوار نہ صرف بحال ہو گئی ہے بلکہ اس میں ترقی افزا اضافہ ہو رہا ہے، قومی دولت کی پیداوار میں چھ فی صدی اضافہ ہوا ہے،

زیر مبادلہ کی پوزیشن تو کافی اچھی ہو گئی ہے، برآمدات میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے، جنگ کے دو سال بعد پاکستان کو دیکھنے سے یہ احساس نہیں ہوتا، کہ معاشی طور پر تباہ حال ملک، دو سال کے قلیل عرصہ میں وزیر اعظم مٹر بھٹونے اپنے ملک کی معیشت کو دلہل سے نکال لیا ہے، آج پاکستان شاہراہ ترقی پر گامزن ہے، پورے ملک میں ایک جوش کی سی حالت ہے، کہ مشرقی پاکستان کی علیحدگی سے جو نقصان پہنچا ہے، اسے کم سے کم و

میں پورا کر لینا جہاں تک برآمدات کا تعلق ہے تو متحدہ پاکستان کی مجموعی برآمدات سے بھی زیادہ آدھے بچے ہوئے پاکستان کی برآمدات ہو رہی ہیں، ۱۹۵۷ء میں متحدہ پاکستان کی مجموعی برآمدات ۶۹۵.۵ ملین ڈالر تھیں، ۱۹۵۳-۵۴ء کے لئے نشانہ ۱۱۰۰ ملین ڈالر رکھا گیا ہے، (ص ۱۴۲) ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ پاکستان کے اردو صحافیوں کا معیار زندگی بلند کرنے کے لئے حکومت کافی سرگرم نظر آتی ہے، پاکستان کے اردو صحافیوں کو ہندوستان کے بڑے انگریزی اخباروں کے جرنلسٹوں کے برابر یا اس سے بھی سوا اتنا ہیں اور سوئیتس دی جاتی ہیں، پاکستان کا اردو پریس اپنی اشاعت اور سرمایے کی وسعت میں انگریزی پریس سے بہت آگے نکل گیا ہے، (ص ۱۱۲)

حزب مخالف کے ساتھ حکومت پاکستان کا جو سلوک ہے اس پر بھی ان کی نظر گئی ہے مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ پٹا ور سے دور خیبر اور افغانستان کی سرحد تک میں نے سفر کیا کسی جگہ بھی آزاد بختوں کے آثار نظر نہیں آئے، نہ کوئی شورش، نہ ہنگامہ، نہ آزاد قبائل کی جنگ، داخلی سیاسی بے چینی اور بات ہے جو اپنے جمہوری حقوق کی پامالی کے خلاف پٹھانوں میں پائی جاتی ہے، مگر علاحدگی پسندی اور پاکستان سے بختونستان کو کاٹ لینے کی کوئی علامت پورے سفر میں مجھے دکھائی نہیں دی، (ص ۱۱۹)

پاکستان کے وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو پر ہندوستان میں بیٹھ کر کسی مسلمان کا کچھ لکھنا ملو! کی دھمپڑ چنے سے کچھ نہیں مگر زیر نظر کتاب کے مصنف نے ان کی پہلو و شخصیت کی ایک ایسی تصویر کھینچ دی ہے جو ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہوں کے ناظرین کی نظروں سے گزرے گی تو دونوں جنبہ پر توجہ رکھیں گے، مگر وہ اس کی تردید کرنا چاہیں گے تو یہ کرتے بن بھی نہ پڑے گی، مصنف کا خیال ہے کہ آج کے پاکستان کو سمجھنے کے لئے مسٹر ذوالفقار علی بھٹو کو سمجھنا ضروری ہے، (ص ۴۹)

مگر ان کا سمجھنا آسان نہیں، مصنف نے بڑی جرأت سے ان کی کمزوریاں اور خوبیاں دونوں دکھائی ہیں اور وہ خود اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ وہ کوئی گٹھل قسم کے گٹھا مریاست وہ نہیں ہیں، ۱۹۵۷ء کے بعد دہائی کے بعض پاکستانی ذرائع اعظم کی طرح مٹی کے مادہ ہیں، ان کی کتنی پالیسیاں متضاد نظر آتی ہیں، مسٹر بھٹو سے اپنا وصف قرار دیتے ہیں، ان کی دلیل یہ ہے کہ پورا برصغیر تضاد سے بھرا ہے، اس لئے میرا متضاد نظر آتا باعث تعجب کیوں ہو بات یہ ہے کہ وقت اور حالات کے مطابق پلٹا کھا جانے کی سیاست کے ماہر ہیں، اور اس چیز کو وہ اصول سیاست کی بنیاد سمجھتے ہیں، (ص ۴۸)

بعض سیاسی واقعات بہت ہی المناک اور ہولناک اور انتہائی مضرت رساں ہوتے ہیں، مگر وہ تاریخ کے فیصلے ہوتے ہیں، جن کو تسلیم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں، پاکستان اور بنگلہ دیش دونوں ہی تاریخ کے فیصلے ہیں، زیر نظر کتاب میں حسب ذیل سطریں کسی صحافی کے بجائے ایک ایسے مورخ کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، جو اپنے جذبات اور خیالات سے عاری ہو کر اس پر صبر کے اہم سیاسی واقعات کو تاریخ کا محض فیصلہ سمجھ کر تسلیم کرنے کے لئے مجبور ہو گیا ہے،

”تقسیم کا ذمہ دار کسی فرد واحد کو قرار دینا صحیح نہیں ہو سکتا، اکیلا ایک آدمی ایک پوری قوم کو چیر بھار کر اس کے ٹکڑے نہیں کر سکتا، جب تک ساتھ میں دوسرے بہت سے عوامل اور ظاہر و مخفی عناصر مصروف کار نہ ہوں، جس طرح مسٹر محمد علی جناح کو تنہا تقسیم ہند کے لئے ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جاسکتا، اور اس کے لئے ماقبل تقسیم کے جملہ محرکات کو پیش نظر رکھنا ہو گا، اسی طرح مسٹر بھٹو یا شیخ مجیب الرحمن کو انفرادی طور پر ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جاسکتا، تقسیم کے عمل میں انکی ذمہ داریوں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے اس لئے کہ اپنے اپنے دائرہ کار میں وہ تحریک کی قیادت کر رہے تھے (ص ۴۸) لائق مصنف نے ایک بہت ہی اچھے ہندوستانی کی طرح دو قومی نظریے کی مخالفت

کی ہمدردی پاکستان کا ہندوستان پر حملہ کر دینے پس کی شکایت کی جس کا ہندوستان کے خلاف نفرت کی نعم کے بھی گلہ مند ہو ہیں، (ص ۱۷) مگر اسی کے ساتھ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ باہمی شکوک شبہات اور خدشات کے دہن کو تبدیل کرنے کے لئے پاکستان کی لیڈر شپ اور دانشور طبقہ کو سخت محنت کرنی ہوگی، اور اتنی ہی محنت ہندوستان کو بھی پاکستان کا دل جیتنے کے لئے کرتے رہنا ہے، (ص ۲۲) لائق مصنف سچے دل سے اس کے قائل ہیں کہ برصغیر میں استحکم اور پائیدار امن کے لئے ہندوستان اور پاکستان میں دوستانہ تعلقات ضروری ہیں، پاکستان سے دشمنی چلتی رہی تو بار بار تصادم کی نوبت آسکتی ہے، اور بڑی طاقتوں کو برصغیر میں دھماچہ کر ٹی مچانے کا موقع ملتا رہے گا، اس علاقہ میں نپا ئیدار امن ہو گا نہ سکون، دونوں ملکوں کی خوشحالی بھی متاثر ہوتی رہے گی، بجٹ کا کافی حصہ دفاعی اخراجات میں صرف ہوتا رہے گا جس میں بجٹ کر کے دونوں ملکوں کے غریب عوام کو راحت پہنچائی جاسکتی ہے، پاکستان اور ہندوستان کی دوستی ہونا برصغیر کی سب سے بڑی ضرورت ہے، (ص ۱۸)

وہ اپنی کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں :-

"پاکستان سے ہندو دکنہ، نفرت اور عداوت میرا موضوع نہیں، خیرگالی دوستی اور بھائی چارہ میرا سہارا ہے، یہی میرے ملک کا بھی پیغام ہے، ہم پاکستان کے عوام کا بڑا نہیں چاہتے، وہ ہمارے بھائی ہیں، ہم ان کو اپنا دوست رکھنا چاہتے ہیں، اور اپنے لئے اسی جذبے کی توقع رکھتے ہیں، اسی نظر سے میں نے پاکستان کو دیکھا، اس کی خامیوں اور لغزشوں پر جہاں انگلی رکھی ہے، وہیں ان پہلوؤں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جن میں پاکستان کی بھلائی اور خوبی کے آثار دکھائے پڑے، اگر یہ کتاب دونوں ملکوں کے درمیان امن و مفاہمت

اور اشتراک و تعاون کے ماحول کو بڑھانے، غلط فہمیوں اور اندیشوں کو گھٹانے اور تعلقات کو بہتر بنانے میں کچھ بھی کام آسکے تو یہی اس تمام جانفشانی کا صلہ ہوگا، جو پاکستان کے طویل اور تھکا دینے والے سفر میں مجھے اٹھانا پڑی تھی، مجھے یقین ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے قارئین بھی یہی تاثر لیں گے، اور سرحد پار ہمارے پاکستانی بھائیوں اور دوستوں تک یہ پیغام محبت پہنچے گا تو امید ہے کہ پیار کے دو میٹھے بول وہ بھی بولیں گے :-

اور دو میں شاید پہلی دفعہ اس نیک جذبہ سے ایسی کتاب لکھی گئی، نہ اگر مصنف کا یہ بلند مقصد ہر طرح پورا ہو، پوری کتاب جس احتیاط، اعتدال اور امن پسندی کے نتیجے میں لکھی گئی ہے اس بنا پر مصنف کی توجہ اس طرف دلائی جائے، تو کچھ ہرج نہ ہو گا کہ اس میں کہیں کہیں خباثت کے لہر لہا یا بعض الفاظ کے انتخاب اور کچھ واقعات کو درج کرنے میں اور بھی احتیاط کی ضرورت تھی، مثلاً پولیس کے مظالم کی جو کہانی ص ۱۰۹ پر قلمبند کی گئی ہے، وہ نہ صرف مصنف کی تحریر کی منجیدگی اور ثقاہت کے منافی ہے، بلکہ اس خیرگالی کے لئے مناسب نہیں جس کے لئے مصنف نے اپنی

مشقت اور ریاضت سے یہ کتاب لکھی ہے، اسی طرح شیطانی دوسرے (ص ۲۸) چورپٹ، (ص ۱۱۳) ناماقبت اندیش (ص ۳۷) کر قوت (ص ۳۷) درگت (ص ۳۳) کر توڑ شکست (ص ۳۷) جھاڑو کے تنکوں کی طرح بکھر گئی، (ص ۸۴) وغیرہ جیسے الفاظ اور جملے اس کتاب کے لئے عوزوں نہیں مگر ایسے الفاظ اور جملے زیادہ نہیں، کم ہیں،

کتاب کی کتابت اور طباعت بہت اچھی ہے، اس کی قیمت روپیہ ۱۵، دفتر آزاد ہند نمبر ۲۲، اے۔ س۔ اگرو دیلین، کلکتہ نمبر ۱۲ سے ملے گی،

کتابت جدیدہ مطبوعات جدیدہ

طوطیان ہندو مرتبہ۔ ڈاکٹر نظام الدین ایس گوریکھ صاحب، تقطیع متوسطہ، کاغذ
اچھا کتابت و طباعت، قیمت صفحہ ۲۴۴ جلد ۲۴ گروپش۔ قیمت قسم اول
۵۰ روپے، قسم دوم ۳۰ روپے، ریسرچ اسکالرشپ بورڈ، لاہور، پاکستان، سر فرید شاہ ہندوستانی

اس میں ہندوستان میں قائم کی گئی تھی، امیر خسرو فیضی اور غالب کے حالات و واقعات
اور علمی و ادبی کارناموں پر تبصرہ کرنے کے بعد ان کے کلام کا مختصر انتخاب دیا گیا ہے، پہلے غزلوں اور
رباعیات کا انتخاب ہے، اور آخر میں ہر ایک کا ایک ایک قصیدہ اور مثنوی شامل ہے، مصنف
بمبئی کے ایک کالج میں شعبہ فارسی و اردو کے صدر اور تقریباً بیس سال سے مدرس و تدریس کی خدمت
پہنچے ہیں، ان سے بچا تو قیام تھی کہ اہل فارسی مآخذ سے یہ کتاب مرتب کی ہوگی، لیکن انھوں نے
ان اساطین شعر و ادب کے حالات اور ادب اور انگریزی کتابوں کی مدد سے لکھے ہیں، خسرو اور
فیضی کے حالات میں زیادہ شعر و نظم کو پیش نظر رکھا گیا ہے، کیونکہ جا بجا اس کی عبارتیں حوالہ
کے بغیر الٹ پھیر کر کے اور معمولی تصرف کے بعد نقل کر دی گئی ہیں، جس سے ان کا حسن جاتا
رہا ہے، اور زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ اس قطعہ پرید کی وجہ سے مفہوم کچھ کا کچھ ہو گیا ہے جیسے
مولانا شبلی لکھتے ہیں، جہاں گہر نے ترک میں لکھا ہے کہ شہزادہ دانیال ہندی راج بھاکا کی
شاعری سے واقف تھا، اور خود بھی لکھتا تھا، یہ فیضی ہی کی صحبت کا اثر ہوگا، اسی
سہ میں اکبر نے اجتہاد و امانت کے دعوے کو مسجد میں جا کر خطبہ پڑھا، یہ خطبہ فیضی

نے لکھا تھا (چھپ چکا ہے) مصنف لکھتے ہیں: یہ فیضی کی صحبت کا اثر تھا کہ اکبر نے اجتہاد و امانت
کے دعوے سے مسجد میں خطبہ جمعہ پڑھا جس کو فیضی نے لکھا تھا، "رستہ" نہیں اجتہاد
و امانت کو سہو یا قصداً اجتہاد و امانت سے بدل دیا گیا، جو بالکل ہی بے معنی ہے، مولانا شبلی
نے فیضی کی تصنیف مواد و کلام کے متعلق لکھا ہے کہ کلکتہ میں چھپ گئی ہے فیضی کے ایک
رتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۵۷ء کی تصنیف ہے۔ (ص ۶۵۱ و ۶۵۲ جلد ۳) اس میں مصنف
کے تصرف نے سب تصنیف کو سب سے طاعت بنادیا وہ لکھتے ہیں: یہ کتاب ۱۷۵۷ء
مطابق ۱۱۵۷ء میں کلکتہ میں شائع ہوئی (ص ۵۹)، بعض جگہ حذف و ترجمہ عبارت
بے ربط اور بے معنی ہو گئی ہے، جیسے شعر العجم میں ہے: شیخ مبارک ناگور سے گجرات اور
گجرات سے آگے میں آئے، جہاں کے کنارے میر فیض الدین حسینی کے مہسار ہیں، قیام اختیار کیا اور
یہیں ایک معزز خاندان میں شادی کی، خدا نے کثرت سے اولاد دی، جن میں سب سے پہلا
فیضی تھا، جو ۱۷۵۷ء میں پیدا ہوا، فیضی نے ابتدائی اور انتہائی تعلیم باپ سے حاصل کی (ص ۳
ص ۳۳ و ۳۴) مصنف نے خط کشیدہ عبارت حذف کر کے لکھا ہے: شیخ مبارک ناگور کو
گجرات اور گجرات سے آگے پہنچے جہاں انھوں نے ایک معزز خاندان میں رشتہ کر لیا، فیضی سے
بڑے تھے، جو ۱۷۵۷ء مطابق ۱۱۵۷ء میں پیدا ہوئے، فیضی نے ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم انھوں
اپنے والد ماجد سے حاصل کی (ص ۵۰)، ایک اور جگہ مولانا شبلی نے لکھا ہے: "رستہ" جلوس
میں فیضی کو خیمہ کا خیال پیدا ہوا اور سب سے پہلے مرکز اور ارد گرد کی، اس کے ساتھ اور
مثنویوں کی بھی بنیاد ڈالی اور سب کے کچھ شعر کہے، لیکن چونکہ بہت سے مثنوی پیش آتے رہتے
تھے، کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی، ۱۷۵۷ء جلوس میں اکبر نے صرار کے ساتھ کہا کہ خیمہ کو پورا
کرنا چاہیے، اور سب سے پہلے نذر من انجام پائے، چونکہ ہندوؤں کا قصہ تھا، اکبر کے میلان

طبع نے اسکو مقدم رکھا۔۔۔ (ص ۶۳، ۶۴) مصنف تحریر کرتے ہیں یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ اکبر نے بھی سترہ مطابق ۱۵۹۳ء میں اصرار کے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا ہونا چاہیے فیضی نے دوسری مثنویوں کی بھی بنیاد ڈالی، اور سب کے کچھ نہ کچھ شعر کہے لیکن چونکہ بہت سے مشغے پیش آتے رہتے تھے اس لیے سوائے دد کے اور کوئی مثنوی انجام کو نہ پہنچی، (ص ۵) اس سے دھوکہ ہوتا ہے کہ اکبر کے اصرار کے بعد ہی فیضی نے مثنویوں کی بنیاد ڈالی تھی، اور اس اثنا میں اور مشغے پیش آنے کی وجہ سے یہ کام موقوف ہوتا رہا، حالانکہ اکبر کے اصرار سے پہلے ہی وہ خمسہ شروع کر چکا تھا، لیکن مشاغل پیش آنے کی وجہ سے درمیان میں اس کا سلسلہ موقوف کر دینا پڑا تھا، لہذا اکبر کے اصرار کے بعد وہ اس کی تکمیل میں مشغول ہو گیا، یہ الگ بات ہے کہ اسکے باوجود وہ خمسہ کی سب مثنویوں کو مکمل نہیں کر سکا، علاوہ ازیں مولانا شبلی کی خط کشیدہ عبارت حذف کرنے سے مصنف کی عبارت میں یہ التباس بھی پیدا ہو گیا ہے کہ دوسری مثنویاں خمسہ کے علاوہ تھیں، تحریر اور طرزِ ادا میں نامواری کی وجہ سے بعض عبارتیں بڑی گنجلک لگتی ہیں اور یہیں مصنف الفاظ سے الجھا ہوا واضح نہیں ہو سکا ہے جیسے دیکھتے ہیں۔

”اور اس امر کو بھی ملحوظ رکھا کہ شعر کے متعلق معلومات اسی حد تک تجسس طلب ہیں جس حد تک وہ ان کے علم و فن پر اثر انداز ہوتے ہیں“ بلکہ دنیا ادب کے سرباہار باغ کی قفل کشائی کر کے اہل نظر کو چھپان فارسی کی سیر پر پائل و آمادہ کر لیا۔“ اسکی (کتبخانہ کی) توسیع و اشاعت میں ہر ممکن حربہ استعمال کرتے تھے، احباب و دوستوں کو کتابوں کی فراہمی کے سلسلہ میں بڑے ادب اور انگارے کو لکھتے تھے (ص ۵) موجب فیضی سہارن پورے توغوی عبادت کوچے، فیضی اسوقت ایک پلے سے کھیل رہے تھے، عرفی نے معلوم کیا کہ اسم محمد دم زادہ چیست، فیضی نے جواب میں کہا۔۔۔ (ص ۵) ”اوپنی طرف سے اسکا نہایت ساتھ معذرت کا حق ادا کر دیا“ (ص ۵) اجمالاً غالب کا کلام شعر و ادب کا سرباہار باغ بھی ہے اور غور و فکر کی پختگی ضیافت بھی (ص ۵ و ۶) ”ان“ اگرچہ ”ان“ اگر تو غیر جن جملوں میں استعمال ہوتے ہیں وہ عموماً صحیح نہیں ہیں مرآۃ العالم کو لڑاۃ العلم طبع الالباب کو سواد الالباب اور موارد الکلم کو موارد الکلام لکھا ہے، ایک جگہ غنیہ کا اضافہ غنیہ تحریر کیا گیا جو زبان بیان کی قسم کہ غلطیوں اندازہ ہوتا ہے کہ غالب انظرانی کے بغیر کتاب شائستہ کر دی گئی ہے اور دد اوتارسی استادوں کا جانب سے تحریر و تصنیف میں اس طرح کی با احتیاطی بالکل ہی مناسب نہیں، ”ض“

جلد ۱۱۶ - ماہ اگست ۱۹۷۵ء مطابق ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۵ھ عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۴

مقالات

مولانا حیدر حسن خانوکی

عبد السلام قدوائی ندوی ۸۵-۱۱۱

خان ارزادہ اور نظریہ توانفی لسانین

ریحانہ خاتون حبیب اکیم اے، ایم فل ۱۱۲-۱۲۸

شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علیگر

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

جناب مولوی معین الدین صاحب استاد ۱۲۹-۱۵۲

اردو فارسی سوسائٹن کالج برہانپور

(تعمیر مسجد کا کتبہ)

ادبیات

قطعات

جناب خردی صاحب کراچی ۱۵۳-۱۵۴

غزل

جناب فضا بن فیضی ۱۵۴

”ض“ ۱۵۵-۱۶۰

مطبوعات جدیدہ

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم ایڈیشن، اس میں تمام ممتاز صاحب تصنیف صوفیہ کرام کے حالات میں بکثرت اضافوں کے ساتھ آخر میں شیخ احمد عبدالحق توشہرہ دہلوی کے حالات

و تعلیمات کا مستقل اضافہ ہے،

قیمت - ۱۶-۲۵